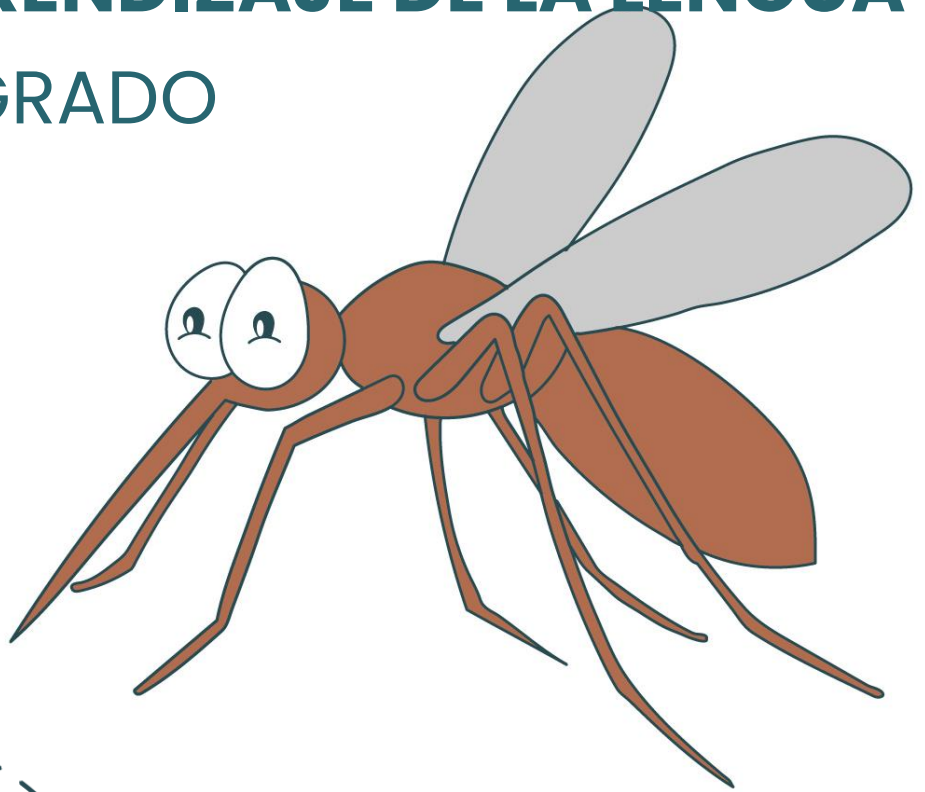




SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN TERCER GRADO



SECUENCIAS DIDÁCTICAS

PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA

EN TERCER GRADO

Las secuencias didácticas son un dispositivo de enseñanza de la lengua compuesto de unidades temporales o clases centradas en un aprendizaje o en un género textual (Bronckart 2007).¹ En la propuesta curricular oficial, las secuencias didácticas están dirigidas a que el grupo lea, escriba y dialogue en torno a diferentes ejemplares de un mismo género o subgénero: poemas, carteles, recomendaciones, entre otros. Las secuencias didácticas de la *Estrategia para el Aprendizaje de la Lengua: Aventuras en papel* unen actividades de lectura y escritura que buscan un objetivo en común, por lo que promueven la construcción de conocimiento de forma progresiva y sumativa, razón por la cual es importante llevarlas a cabo en el orden propuesto. Además, las secuencias didácticas tienen una temporalidad definida de algunas semanas de clase, lo que permite llevar a cabo varias de ellas en el curso del año escolar, de tal forma que, al finalizar el ciclo, se haya profundizado en la mayor parte de los aprendizajes esperados del grado.

La presente secuencia didáctica tiene como objetivo ayudar a comprender dos aspectos específicos de las convenciones de la lengua escrita: 1) uso ortográfico de las letras **r** y **rr**, y 2) uso ortográfico de **gue** y **gui**. Para ello utiliza algunos textos extraídos del libro de lecturas para tercer grado (Secretaría de Educación Pública 2020).² El propósito principal es que todas y todos construyan escrituras que se acerquen lo más posible a la convencionalidad.

La planeación de la secuencia didáctica incluye sugerencias sobre qué tipo de organización grupal resulta óptima para la reflexión sobre la lengua escrita y qué consignas deben emitirse. Además, se explicitan algunas sugerencias para la intervención y el material necesario para cada sesión.

Las secuencias responden al currículo oficial, por lo que no representan un trabajo adicional para la o el docente, sino que profundizan en los aprendizajes propuestos para tercer grado. En este manual encontrarás, en primer lugar, un “Esquema general de la secuencia didáctica”, un diagrama con la “Vista panorámica de las actividades” y un desglose detallado denominado “¡Manos a la obra!”, que acompaña la labor docente para asegurar los aprendizajes de todas y todos.

Las actividades tienen una duración máxima de 20 minutos debido a que el trabajo cognitivo que implica reflexionar sobre el sistema de escritura es de alta demanda. Es muy importante que el tiempo de aprendizaje de lengua sea corto, pero consistente a lo largo de la semana.

Por último, vale la pena comentar que algunas de las actividades planteadas en este material son adaptaciones del libro *Pensar sobre la lengua escrita: reflexiones metalingüísticas sobre las convenciones de la lengua escrita*,³ donde las y los docentes podrán encontrar más actividades para incluir en sus clases.

¹ Bronckart, J. (2007) *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*, Buenos Aires: Mino y Dávila Editores.

² Secretaría de Educación Pública (2020) *Lecturas. Tercer grado. Primaria*, México: Secretaría de Educación Pública.

³ Hess, K. (2021) *Pensar sobre la lengua escrita: reflexiones metalingüísticas sobre las convenciones de la lengua escrita*, Querétaro: Fundación Zorro Rojo.

ESQUEMA GENERAL DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA

BLOQUE 3

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?

- ✓ Reflexiona sobre la ortografía y el uso de **r/rr** en diversos contextos de palabras.
- ✓ Reflexiona sobre el sonido y escritura de **r/rr** dentro de diversos tipos de palabras.
- ✓ Reflexiona sobre el sonido y escritura de **gue/gui** en diversos tipos de palabras.

¿QUÉ EVALUAR?

- ✓ Usa **r** y **rr** de manera correcta en palabras.
- ✓ Usa **gue** y **gui** de manera correcta en palabras.

Para las y los estudiantes que no han comprendido el principio alfabético o están aún en etapa alfabética inicial:

- ✓ Avanza en el proceso de alfabetización.
- ✓ Utiliza actividades e intervenciones del Kit de alfabetización inicial.

VISTA PANORÁMICA

SESIÓN	OBJETIVO ¿Qué vamos a aprender? ¿Qué situaciones didácticas se promueven?	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
1. ¿ES LO MISMO PERA QUE PERRA?	<p>Objetivo: Reflexionar sobre el uso y sonido de r/rr dentro de la palabra</p> <p>¿Qué vamos a aprender? Observar que dentro de la palabra r y rr suenan distinto</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura y escritura autónomas Desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Reflexión sobre uso de r y rr</p> <p>Unir palabras con su imagen en pares mínimos r-rr</p> <p>Completar palabras donde faltan r y rr dentro de la palabra</p>	<p><i>Material de trabajo 1.</i> <i>Pera y perra</i>, con las imágenes recortadas previamente</p> <p>Cinta adhesiva para pegar imágenes en el pizarrón</p> <p><i>Material de trabajo 2.</i> <i>Ejercicios de uso de r y rr</i></p>	20 min.
2. ERRE CON ERRE CIGARRA	<p>Objetivo: Reflexionar sobre el uso de la r fuerte a inicio de palabra y rr dentro de la palabra</p> <p>¿Qué vamos a aprender? Distinguir el uso del sonido fuerte de la r a inicio de palabra y rr dentro de la palabra</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura autónoma Desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Trabalenguas "Erre con erre cigarra"</p> <p>Reflexión sobre el uso de rr dentro de palabra y r a inicio de palabra</p> <p>Recortar y pegar palabras con r a inicio de palabra y rr dentro de palabra</p>	<p>Plumones de pizarrón de tres colores diferentes</p> <p>Tijeras Pegamento</p> <p><i>Material de trabajo 3.</i> <i>El ferrocarril de azúcar</i></p>	20 min.
3. OBSERVA LAS DIFERENCIAS	<p>Objetivo: Reflexionar sobre el hecho de que rr sólo aparece dentro de la palabra y no al inicio o al final</p> <p>¿Qué vamos a aprender? Observar en diversas palabras que rr nunca aparece a inicio o final de palabra aunque el sonido sea fuerte</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura y escritura autónomas</p>	<p>Clasificación de palabras que existen (en el libro de las palabras) y palabras que no existen (en el basurero)</p> <p>Reflexión sobre el uso de rr sólo dentro de la palabra</p> <p>Completar trabalenguas con diversos usos de r y rr</p>	<p>Tijeras Pegamento</p> <p><i>Material de trabajo 4.</i> <i>El libro de las palabras que sí son palabras</i> (una copia por cada pareja de estudiantes)</p> <p><i>Material de trabajo 5.</i> <i>Trabalenguas</i> (una copia para cada estudiante)</p>	20 min.

<p>4. LLEGÓ ENRIQUE DE ISRAEL</p>	<p>Objetivo: Reflexionar sobre el hecho de que rr sólo aparece dentro de la palabra y entre vocales <i>¿Qué vamos a aprender?</i> Analizar y escribir diferentes palabras con sonido fuerte que se escriben con r/rr dentro de la palabra <i>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</i> Lectura y escritura autónomas Desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Ejercicios de contraste entre r y rr entre vocales Reflexión sobre el uso de la r fuerte junto a consonante Elaboración de reglas para el uso de r y rr</p>	<p><i>Material de trabajo 6. El unicornio</i> (una copia para cada estudiante) Cuaderno Lápiz</p>	<p>20 min.</p>
<p>5. <i>¿R O RR? ¿JUNTAS O SEPARADAS?</i></p>	<p>Objetivo: Reflexionar sobre el uso de la rr entre vocales en palabras compuestas <i>¿Qué vamos a aprender?</i> Observar que en palabras compuestas se mantiene la regla de que es necesario usar rr para el sonido fuerte cuando aparece entre vocales. <i>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</i> Lectura y escritura autónomas Desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Ejercicio de repaso del uso de r y rr Reflexionar sobre la regla de rr entre vocales El tren de palabras (unir dos palabras para formar palabras compuestas con rr)</p>	<p><i>Material de trabajo 7. ¿r o rr?</i> (una copia para cada estudiante) <i>Material de trabajo 8. El tren de la r</i> (una copia para cada estudiante) Cuaderno Tijeras Pegamento</p>	<p>20 min.</p>
<p>6. UNA VISITA AL ZOOLOGICO</p>	<p>Objetivo: Reflexionar sobre el sonido largo/fuerte de j y corto/suave de g <i>¿Qué vamos a aprender?</i> Observar que existen palabras que se escriben con g porque el sonido es corto/suave y otras palabras que se escriben con j porque el sonido es fuerte y se puede alargar <i>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</i> Lectura por medio de la o el docente Lectura y escritura autónomas</p>	<p>Cuento "Gabriela y Joel en el zoológico" donde ven animales cuyos nombres llevan g y j Acomodar los animales por la letra con la que inician Completar palabras que inician con g y j</p>	<p><i>Material de trabajo 9. "Gabriela y Joel van al zoológico"</i> (una copia para la o el docente) <i>Material de trabajo 10. Gabriela y Joel acomodan animales</i> (una copia para cada estudiante) <i>Material de trabajo 11. ¿Con g o con j?</i> (una copia para cada estudiante) Plumones de tres colores Tijeras Pegamento Lápiz</p>	<p>20 min.</p>

<p>7. LA FLORERÍA DE GEMA</p>	<p>Objetivo: Reflexionar sobre el sonido largo/fuerte y corto/suave de la g ¿Qué vamos a aprender? Observar que existen palabras que se escriben con g, donde el sonido puede ser largo/fuerte o corto/suave ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura por medio de la o el docente Lectura autónoma Desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Llenar cubetas de flores con g larga/fuerte y g corta/suave Reflexión grupal sobre la diferencia entre g larga y g corta Juego de pararse o sentarse dependiendo del sonido de la g</p>	<p><i>Material de trabajo</i> 12. <i>La florería de Gema</i> (una copia para cada estudiante) Tijeras Pegamento</p>	<p>20 min.</p>
<p>8. EL GATO GENIAL</p>	<p>Objetivo: Descubrir que la grafía g combinada con e o i suena larga/fuerte ¿Qué vamos a aprender? Observar que en las palabras que tienen la combinación ge y gi la g suena larga/fuerte ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura y escritura por medio de la o el docente Lectura autónoma Desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Leer el cuento “El gato genial” (con presencia de palabras con g en todas sus combinaciones) Organizar palabras con sonido largo vs. corto Reflexionar sobre las combinaciones para generar la regla</p>	<p><i>Material de trabajo</i> 13. “El gato genial” (una copia para la o el docente) <i>Material de trabajo</i> 14. <i>El tejido de Gertrudis y el gato</i> Plumones para pizarrón de dos colores distintos Tijeras Pegamento Cuaderno Lápiz</p>	<p>20 min.</p>
<p>9. LA HORMIGA EN EL HORMIGUERO</p>	<p>Objetivo: Descubrir que para que ge y gi suenen suave/corto es necesario agregar una u ¿Qué vamos a aprender? Observar en palabras con g que es necesario introducir una u para que la ge y gi suenen suaves/cortas ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura y escritura autónomas Desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Ejercicio: ¿cómo le hacemos para que ge y gi suenen corto? (palabras derivadas) Ejercicio de rellenar palabras con ge, gi, gue, gui</p>	<p>Cuaderno Lápiz Plumón de pizarrón de dos colores <i>Material de trabajo</i> 15. ¿Con g o con gu?</p>	<p>20 min.</p>

<p>10. PRACTICAMOS LA G</p>	<p>Objetivo: Escribir palabras con g (ga, ge, gi, go, gu, gue, gui) de manera convencional ¿Qué vamos a aprender? Escribir de forma convencional palabras con g dentro de oraciones y textos breves. ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura por medio de la o el docente Lectura y escritura autónomas Desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Ejercicio en parejas de rellenar palabras en el cuento "El gato genial" (<i>Material de trabajo 13, sesión ocho</i>) Escribir un trabalenguas por parejas (con palabras con g suave/corta)</p>	<p><i>Material de trabajo 16. El gato genial – Ejercicio</i> Plumones para pizarrón de dos colores</p>	<p>20 min.</p>
--	---	--	---	----------------




Consideraciones para llevar a cabo el proyecto en modalidad virtual:

Es importante realizar sesiones con pequeños grupos de estudiantes, pues eso permitirá que todas y todos puedan participar en la reflexión. Recuerda que debes hacer uso de un procesador de textos o de un pizarrón para ir anotando las reflexiones a la vista del grupo. Es importante que llenes el documento haciendo uso de la función *compartir pantalla*. Los momentos de lectura en voz alta también deben acompañarse de dicha función para que todas y todos puedan seguir el cursor durante la lectura colectiva. Será necesario que tengas el material a la mano, además de enviar con anticipación las hojas de trabajo para las sesiones que así lo requieran.



¡MANOS A LA OBRA!

SESIÓN 1: ¿ES LO MISMO PERA QUE PERRA?

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Reflexionar sobre el uso y sonido de r/rr dentro de la palabra
 MATERIALES	Material de trabajo 1. Pera y perra (una copia para la o el docente con las imágenes recortadas previamente) Cinta adhesiva para pegar imágenes en el pizarrón Material de trabajo 2. Ejercicios de uso de r y rr (una copia para cada estudiante)
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Plenaria e individual

Pide al grupo que saque su libro de lecturas y que vaya a la página 40. Antes de iniciar la lectura, comenten brevemente sobre qué creen que tratará el texto y cómo lo saben. En caso de que lo hayan leído previamente, comenten sobre qué trata. A continuación, da lectura en voz alta al texto y comenten su contenido. Una vez que hayan terminado, da la siguiente consigna:

Ya leímos y comentamos el texto. Ahora quiero que se fijen en una cosa. Quiero que vayan al párrafo que está del lado derecho, en la página 41 y busquen dos palabras. Quiero que busquen la palabra “terraza” y la palabra “corral”. Quiero que las marquen con un color o lápiz.

Permite que el grupo localice y marque las palabras. Camina por el aula para verificar que las y los estudiantes lo hagan bien. Dales pistas a quienes no encuentren las palabras, pero no proporciones la solución. A continuación, plantea las siguientes preguntas:

¿En qué se parecen esas dos palabras? ¿Qué tienen en común?

Anota las dos palabras en el pizarrón y añade una más:

terraza

corral

burro

Permite que el grupo plantee sus hipótesis sobre en qué se parecen las tres palabras. Lleva a las y los estudiantes a darse cuenta de que las tres palabras incluyen la **rr**. Después, pega las imágenes de la pera y la perra en el pizarrón y escribe debajo de cada una las palabras “**pera**” y “**perra**”. Pregunta lo siguiente:

*Fíjense en estas dos palabras que puse en el pizarrón. ¿Suenan igual? ¿“Pera” suena igual que “perra”? ¿Por qué? ¿Qué observan? ¿Se escriben igual? ¿Entonces la **r** suena diferente que la **rr**?*

Lleva al grupo a descubrir que en la palabra “pera” la **r** suena suave, mientras que en la palabra “perra” la **rr** suena fuerte. Puedes exagerar el sonido de cada una de estas letras para que el grupo pueda observar las diferencias sonoras. Hazles ver a las y los estudiantes que en el sonido fuerte de **rr** la lengua vibra más que en el sonido suave de la **r**. Luego dibuja un gorro en el pizarrón y coloca dos palabras a su lado como se muestra a continuación:

goro



gorro

Di lo siguiente:

Un niño escribió la palabra “gorro” como está de este lado (señala la palabra del lado izquierdo) y otro niño escribió la palabra “gorro” como está de este lado (señala la palabra de la derecha). ¿Quién la escribió bien?

Permite que el grupo plantee sus respuestas. Puedes anotar sus respuestas en el pizarrón. Discutan. Lleva al grupo a darse cuenta de que la palabra “gorro” debe llevar **rr** porque suena fuerte.



Consejo de especialista:

Cuando quieras que el grupo contraste diferentes maneras de escribir algo, puedes plantear situaciones donde presentas escrituras hipotéticas en las que se escribe una palabra de distintas formas. De esta manera, puedes controlar el elemento que quieres que el grupo contraste para lograr cierto aprendizaje.

Después, reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 2. Ejercicios de uso de r y rr*. Explica que primero resolverán el ejercicio uno. Lee en voz alta la instrucción y pídeles que completen las palabras. Hazles ver que las palabras están organizadas en parejas y que deberán verificar cuál de las dos palabras suena fuerte y cuál suave. Mientras las y los estudiantes resuelven el ejercicio, camina por el aula para verificar que lo hagan correctamente. Da pistas a quienes muestran dificultades.

Una vez que hayan terminado, haz una puesta en común y comparen las respuestas. Discutan los casos donde haya discrepancias. Permite que las y los aprendices planteen sus respuestas y las contrasten.

Para finalizar la sesión, diles a las y los estudiantes lo siguiente:

Muy bien, ya hicimos un ejercicio con parejas de palabras donde una llevaba r y la otra rr.

Ahora que ya saben cuándo va cada una de esas letras van a resolver el ejercicio dos.

Ese está un poco más difícil porque ya no hay pares de palabras. Pero sé que lo van a poder resolver muy bien.

Lleva al grupo a resolver el segundo ejercicio. Verifica y haz que contrasten sus respuestas.

MATERIAL DE TRABAJO 1.




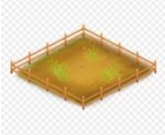






Pera y perra






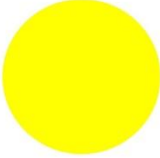






MATERIAL DE TRABAJO 2.

Ejercicios de uso de r y rr




Ejercicio 1. Completa las palabras usando las letras **r** y **rr** donde corresponda:

ce___o		ce___o	
co___al		co___al	
co___o		co___o	
ca___o		ca___o	
ca___eta		ca___eta	

Ejercicio 2. Completa las palabras usando las letras **r** y **rr** donde corresponda:

				
ba___il	guita___a	a___o	ama___illo	ca___acol
				
tie___a	a___aña	bo___ego	ma___ón	cama___ón

SESIÓN 2: ERRE CON ERRE CIGARRA

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Reflexionar sobre el uso fuerte de la r a inicio de palabra y rr dentro de la palabra
 MATERIALES	Plumones de pizarrón de tres colores diferentes, tijeras, pegamento Material de trabajo 3. El ferrocarril de azúcar (una copia por cada estudiante)
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Plenaria e individual

Para iniciar la sesión dile al grupo lo siguiente:

*¿Se acuerdan de lo que vimos la vez pasada sobre el uso de la **r** y **rr**?
¿Qué descubrimos? ¿Cuándo se usa **r** y cuándo se usa **rr**? ¿Se acuerdan del ejemplo que discutimos?*

Discutan brevemente lo que recuerdan sobre el tema. Anota en el pizarrón la conclusión a la que lleguen. No les des tú la respuesta, constrúyanla entre todas y todos.

A continuación di lo siguiente:

*Muy bien, hoy vamos a descubrir algo nuevo sobre el uso de **r** y **rr**.
Para eso les voy a anotar algo en el pizarrón. Quiero que pongan mucha atención.*

Anota la siguiente oración en el pizarrón:

**Erre con erre cigarra
erre con erre barril
rápido ruedan los carros
cargados de azúcar del ferrocarril.**

Pregunta al grupo qué tipo de texto creen que es. Pide que lo lean en voz alta y que intenten decirlo lo más rápido posible. Hazles ver que se trata de un trabalenguas y que el objetivo de los trabalenguas es lograr decirlos sin equivocación. A continuación, marca el texto con dos colores como se observa en el siguiente ejemplo:

Erre con erre cigarra
erre con erre barril
rápido ruedan las ruedas
del carro de azúcar del ferrocarril.

Di lo siguiente:

*Oigan, vamos a ver, ¿en qué se parecen todas las palabras que marqué con rojo?
¿En qué se parecen las tres palabras que marqué con anaranjado? ¿Cómo suena la **rr**? ¿Cómo suena la **r**?*

Permite que el grupo plantee sus hipótesis. Anota en el pizarrón lo que respondan las y los estudiantes para que puedan recordar qué se discute. Lleva al grupo a darse cuenta de que en estas palabras **r** y **rr** suenan fuerte. Entonces haz el siguiente comentario:

*¿Pero cómo pueden sonar igual si se escriben diferente?
Les voy a anotar las palabras en lista para ver si descubren qué está pasando aquí.*

Escribe las palabras en el pizarrón como se muestra a continuación:

cigarra	rápido
barril	ruedan
carros	ruedas
ferrocarril	

Pide a las y los estudiantes que observen las palabras cuidadosamente y que vean en qué se parecen y en qué son diferentes. Solicita que te digan en qué se parecen las palabras de la columna izquierda y en qué son similares las de la columna derecha. Entonces, pregunta lo siguiente:

¿Por qué las palabras “rápido”, “ruedan” y “ruedas” sólo llevan una r si suena fuerte?

Lleva al grupo a darse cuenta de que al inicio de las palabras no podemos escribir **rr**. Si consideras que es necesario, dales un ejemplo adicional para que lo observen. Escribe las siguientes palabras en el pizarrón y lleva al grupo a observar que la palabra “rosa” no se puede escribir con **rr**:

rosa

rrosa



Consejo de especialista:

Recuerda que en el aprendizaje de la ortografía es importante que las y los estudiantes descubran de manera autónoma las reglas. Así les será mucho más fácil apropiarse de ellas y aplicarlas durante la escritura.

A continuación, reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 3. El ferrocarril de azúcar*. Pide que recorten las palabras y las peguen en el vagón correspondiente. Dales como pista que cada vagón debe tener ocho palabras. Camina por el salón para verificar que las y los estudiantes resuelvan adecuadamente el ejercicio. Una vez que hayan terminado, discutan entre todas y todos qué palabras van en cada vagón del tren.

Para finalizar la sesión dile al grupo que presentarás unas oraciones y que te tienen que decir si son verdaderas o falsas:

*Se puede poner **rr** al inicio de palabra.*

*La **rr** suena suave dentro de la palabra.*

*La **r** suena suave al inicio de palabra.*

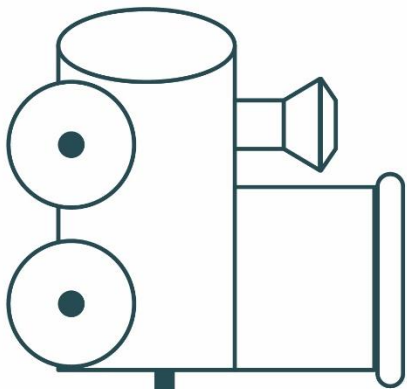
*La **rr** suena fuerte dentro de la palabra.*

*La **r** suena fuerte al inicio de palabra.*

Di una a una las oraciones y discutan por qué son verdaderas o falsas, pueden proponer ejemplos para cada una.

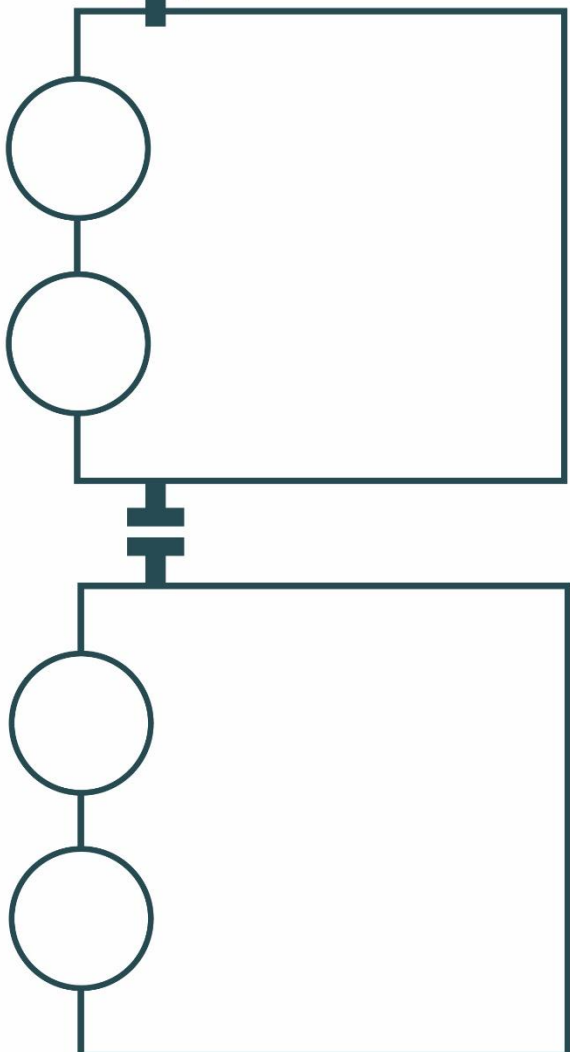
MATERIAL DE TRABAJO 3.

El ferrocarril de azúcar






Palabras con r

Palabras con rr



rico	rima	rápido	marrano
terreno	rodilla	barrote	ferrocarril
barril	ruedas	romero	cerrojo
ruedan	cigarras	correa	rosal

SESIÓN 3: EL LIBRO DE LAS PALABRAS QUE SÍ SON PALABRAS

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Reflexionar sobre el hecho de que rr sólo aparece dentro de la palabra y no al inicio o al final
 MATERIALES	Tijeras Pegamento <i>Material de trabajo 4. El libro de las palabras que sí son palabras</i> (una copia por cada pareja de estudiantes) <i>Material de trabajo 5. Trabalenguas</i> (una copia para cada estudiante)
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Parejas, plenaria e individual

Para iniciar la sesión recuerda al grupo lo que han aprendido hasta ahora sobre el uso de **r** y **rr**. Lleva a las y los estudiantes a recordar que la **rr** siempre suena fuerte, pero que la **r** suena fuerte al inicio de palabra y suave dentro de la palabra. Si lo consideras adecuado, anota en el pizarrón las reglas que han encontrado hasta el momento. Después, di al grupo lo siguiente:

Hoy vamos a jugar un juego muy divertido. El juego consiste en encontrar palabras que sí son verdaderas palabras y eliminar palabras que no son verdaderas palabras. Vamos a empezar.

Organiza al grupo en parejas y proporciona a cada pareja una copia del *Material de trabajo 4. El libro de palabras que sí son palabras*. Dile a las y los estudiantes que en la lista de palabras hay algunas que no son palabras verdaderas porque no se pueden escribir así. Pídeles que recorten las palabras y coloquen las palabras verdaderas en el libro de palabras y las palabras mal escritas en el bote de basura. Permite que las parejas discutan dónde quieren colocar las palabras. Camina por el aula y cuestiona a las parejas por qué colocaron cierta palabra en el libro y otra en el bote de basura. Recuerda cuestionar tanto cuando la respuesta sea correcta como cuando sea incorrecta. Les puedes dar la pista de que en el libro debe haber 12 palabras y en el bote de basura ocho.



Consejo de especialista:

Las y los estudiantes están acostumbradas y acostumbrados a que se les cuestione sólo cuando cometen algún error. Procura cuestionar a las y los estudiantes también cuando resuelven algo de manera correcta. De esta forma, aprenderán a reflexionar en todas las situaciones de aprendizaje tanto cuando se equivocan como cuando realizan algo bien.

Una vez que las parejas se hayan puesto de acuerdo sobre dónde colocar las palabras y tú hayas verificado que han resuelto bien la actividad, pídeles que peguen las palabras en el libro y en el bote de basura.

A continuación, organiza al grupo en plenaria y plantea las siguientes preguntas:

¿Qué palabras tiramos al bote de basura? ¿Por qué las tiramos? ¿Por qué esas palabras están mal escritas?

Lleva al grupo a darse cuenta de que no existen las palabras que inician o terminan con **rr**. Puedes incluso anotar la regla en el pizarrón. Después, di lo siguiente:

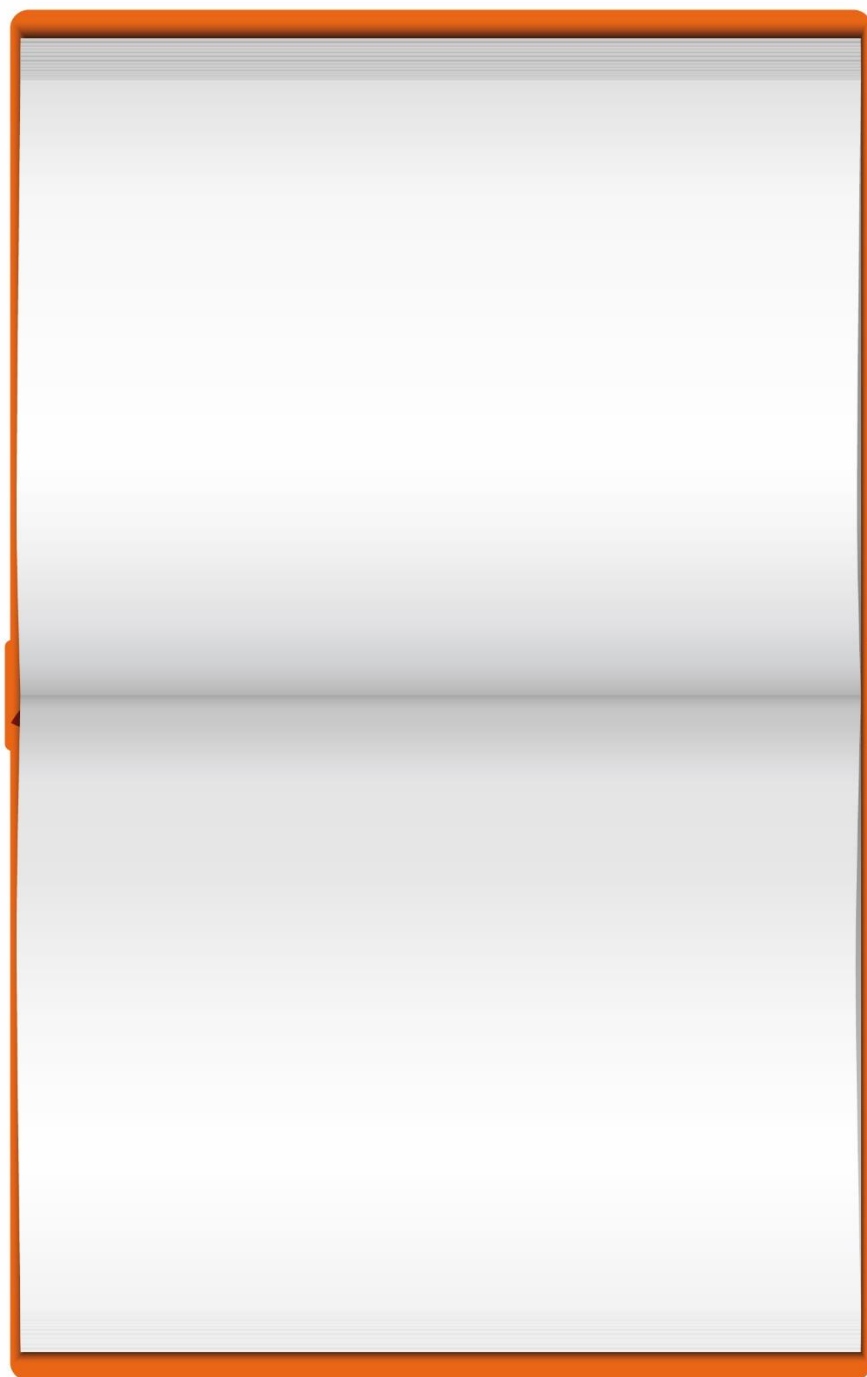
¿Qué palabras pusimos en el libro de las palabras? ¿Cómo están la **r y la **rr** en esas palabras?
¿Qué regla podemos encontrar a partir de esas palabras?**

Lleva al grupo a observar que al inicio y final de palabra sólo se escribe una **r**. Hazles ver que la **r** al inicio de palabra suena fuerte. También lleva al grupo a reflexionar sobre que es necesario poner **rr** dentro de la palabra para que la **r** suene fuerte. Si lo consideras adecuado, anota en el pizarrón las reglas a las que llegaron.

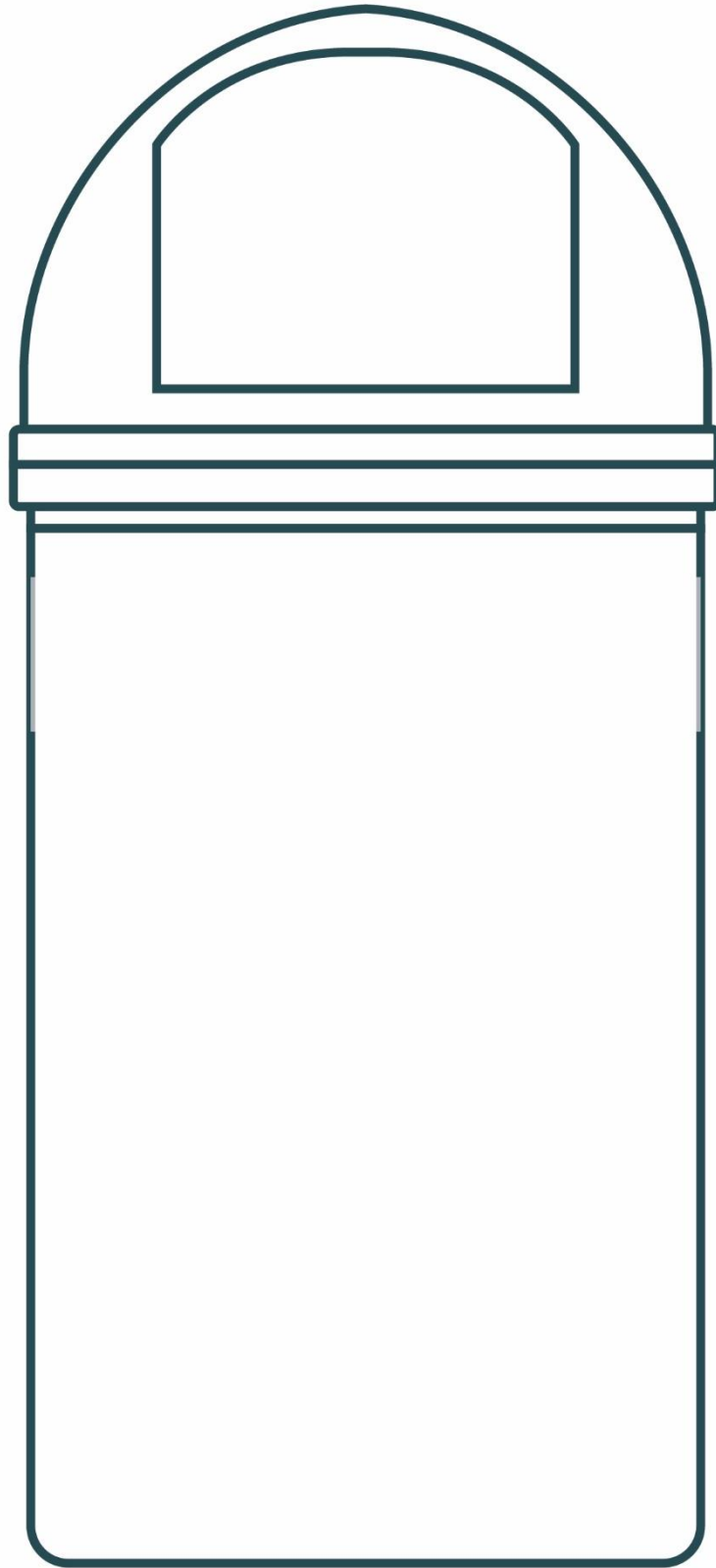
Por último, reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 5. Trabalenguas*. Pide al grupo que lea el material y complete las palabras con **r** y **rr** donde corresponda. Camina por el aula y verifica que lo hagan adecuadamente. Dales pistas a quienes tengan dificultades. Recuerda a las y los estudiantes que observen el uso de mayúsculas en nombres propios. Antes de terminar, anima a las y los estudiantes a decir los trabalenguas y llevarlos a casa para jugar a los trabalenguas con sus familias.

MATERIAL DE TRABAJO 4.

El libro de las palabras que sí son palabras



azúcar	combinar	resta	marrón
roto	correo	valor	reina
barrer	mirar	ratón	altamar
rata	néctar	ritmo	morral
mujer	rugido	rumbo	comer



MATERIAL DE TRABAJO 5.

Trabalenguas

Ejercicio. Completa los trabalenguas con **r** o **rr** como corresponda:

Erre con erre ciga__a

erre con erre ba__il

__ápido __uedan las __uedas

del ca__o de azúca__del fe__oca__il.

Ruidosos truenos __odaban por una __ocosa __egión, las

__ocas caye__on al __ío, el __ío se a__emolinó.

El pe__o de San Roque no tiene __abo porque __amón

__odríguez se lo ha __obado.




Rosa __osales quería corta__ una __osa. ¡Qué __oja la __osa

que al termina__ cortó!

Había un pe__o debajo de un ca__o, vino otro pe__o mejo__

y le mordió el __abo.

SESIÓN 4: LLEGÓ ENRIQUE DE ISRAEL

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Reflexionar sobre el hecho de que rr sólo aparece dentro de la palabra y entre vocales
 MATERIALES	Material de trabajo 6. El unicornio (una copia para cada estudiante) Cuaderno Lápiz
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Plenaria e individual

Comienza la clase con un recordatorio de lo que aprendieron en la sesión anterior sobre el hecho de que **rr** sólo aparece dentro de la palabra y nunca al inicio o al final de la misma. Luego, reparte al grupo el *Material de trabajo 6. El unicornio* y di lo siguiente:

*Vamos a leer este texto que viene en el libro de lecturas.
Pero se los repartí en una hoja aparte porque quiero que hagamos algo con él.*

Lee el texto en voz alta y permite que las y los estudiantes planteen preguntas o hagan comentarios. Una vez que hayan terminado, pídeles que resuelvan las preguntas que vienen debajo de la lectura. Conforme lo hacen, camina por el aula para verificar que lo hagan bien. Dales pistas a quienes muestren dificultades, pero no les des la solución.



Consejo de especialista:

Cuando vas a trabajar un aspecto en específico de un texto, es importante que primero leas y comentes el contenido de la lectura con el grupo para después proceder al análisis del elemento que te interesa resaltar. De esta forma las y los estudiantes primero centrarán su atención en el texto y su contenido para después poder analizar el aspecto que quieres discutir.

A continuación, anota lo siguiente en el pizarrón:

1
Enrique

2
Enrique

Luego di:

Miren, anoté dos palabras en el pizarrón. ¿Cuál está bien escrita, la uno o la dos?

Permite que el grupo discuta cuál palabra está bien escrita y por qué. Lleva a las y los estudiantes a darse cuenta de que “Enrique” se escribe con una **r** aunque suena fuerte. Se sugiere que, conforme reflexionan las y los estudiantes, anotes las respuestas del grupo para poder contrastarlas y discutir las mejor. No importa si todavía no encuentran la regla. Después, anota las siguientes palabras en el pizarrón:

Enrique
Israel
alrededor

Pregunta lo siguiente al grupo:

*¿En qué se parecen todas estas palabras? ¿Cómo suena la r en estas palabras?
¿Pero por qué suena fuerte si sólo hay una r?*

Permite que el grupo discuta. A continuación, escribe al lado de las palabras que anotaste previamente otras tres palabras para que el pizarrón quede así:

Enrique	Tierra
Israel	gorra
alrededor	perra

Luego, pregunta al grupo:

*¿Qué letras van junto a la r? ¿Y qué letras van junto a la rr?
Vamos a anotarlas debajo de cada lista.*

Anota debajo de cada lista las letras que van a la izquierda y derecha de la **r** y la **rr**. Luego, pide al grupo que diga cuáles letras sólo están en la lista de la izquierda (**s, l, n**). Remarca estas tres letras y pide a las y los estudiantes que digan qué tienen estas letras en común (son consonantes). Lleva al grupo a darse cuenta de que se escribe **rr** cuando suena fuerte y está entre dos vocales, es decir, que cuando hay una consonante no es necesario poner **rr** para que suene fuerte.

Para finalizar la sesión, pide al grupo que piense qué reglas de la **r** conocen hasta el día de hoy. Lleva a las y los estudiantes a recordar y formular con sus propias palabras las siguientes reglas:

1. La **r** suena suave dentro de la palabra y fuerte al inicio de palabra.
2. No se puede poner **rr** al inicio o al final de una palabra.
3. La **rr** suena fuerte en la palabra cuando está entre dos vocales.
4. No se puede poner **rr** junto a una consonante.

Anota las reglas en el pizarrón conforme las discuten. Luego, diles lo siguiente:

*Aquí tenemos cuatro reglas. Pero les tengo una buena noticia:
todas estas reglas se pueden convertir en una sola. Se las voy a anotar y vamos a ver si es cierto.*

Anota lo siguiente en el pizarrón:

La r suena suave y la rr suena fuerte cuando está entre dos vocales.

Verifica con el grupo que esta regla incluye las cuatro reglas previas. Pide a las y los estudiantes que anoten la regla en su cuaderno para no olvidarla.

MATERIAL DE TRABAJO 6.

El unicornio

Es un animal pequeño, como una cabra; pero es muy huidizo, y los cazadores no pueden acercarse a él, pues tiene gran astucia.

Tiene un cuerno en mitad de la cabeza. Expliquemos ahora cómo se le atrapa. Envían a su encuentro a una pura doncella revestida de una túnica. Y el unicornio salta al regazo de la doncella; ella lo amansa, y él la sigue; así lo conduce al palacio del rey.

¿En qué se parecen las palabras remarcadas?

¿Qué tienen todas en común? _____

¿Cómo suena la **r** en todas esas palabras? _____

¿Por qué? _____

Completa las siguientes palabras. Escribe en la línea r o rr para que estén bien escritas.

Observa la imagen para saber de qué palabra se trata.



ma _____ iposa



ca _____ o



ca _____ a



zo _____ o



bu _____ o



fa _____ o






a _____ aña



piza _____ ón

SESIÓN 5: ¿R O RR? ¿JUNTAS O SEPARADAS?

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Reflexionar sobre el uso de la rr entre vocales en palabras compuestas
 MATERIALES	Material de trabajo 7. ¿ r o rr ? (una copia para cada estudiante) Material de trabajo 8. El tren de la r (una copia para cada estudiante) Cuaderno, tijeras y pegamento
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Plenaria e individual

Inicia la sesión con un pequeño repaso. Para ello proporciona a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 7. ¿r o rr?*. Pide al grupo que resuelva el ejercicio. Conforme las y los estudiantes resuelven el problema, camina por el aula para verificar cómo lo hacen. Puedes darles la pista de que comparen palabra por palabra. Proporciona pistas a quienes muestren dificultades. Una vez que hayan terminado, prepara al grupo para discutir el ejercicio en plenaria.

A continuación, lleva al grupo a discutir sus respuestas. La primera parte del ejercicio es un repaso, por lo que se esperaría que no presentara tantas dificultades a las y los estudiantes. Con respecto a la segunda parte, se recomienda que analicen de palabra en palabra. Para ello puedes decir algo como:

**Vamos a ver la palabra uno. ¿Qué palabra es?
¿Cómo suena la r en la palabra “rampa”? ¿Está bien escrita? ¿Por qué?**

De esta manera puedes proceder con todas las palabras. Si observas que las y los estudiantes muestran dificultades, puedes anotar en el pizarrón las palabras que se contrastan para que sea más fácil observar las diferencias. Incluso puedes marcar las diferencias con un plumón de otro color para que el grupo las detecte con mayor facilidad.

Cuando llegues a la palabra cinco, di lo siguiente al grupo:

**Vamos a fijarnos en la palabra cinco. ¿Quiénes escribieron bien la palabra? ¿Quiénes se equivocaron? ¿Por qué?
Veamos qué letras están junto a la r o la rr. ¿Son vocales o consonantes? ¿Entonces qué está pasando aquí?**

Lleva al grupo a darse cuenta de que para que suene fuerte la palabra “pelirrojo” debe llevar **rr**. Para que encuentren la solución puedes anotar en el pizarrón las siguientes palabras:

rojo

pelirrojo

Y preguntar lo siguiente:

¿Por qué rojo se escribe con r y pelirrojo con rr?

Lleva al grupo a descubrir la regla: entre vocales es necesario escribir **rr** para que suene fuerte. Pide a las y los estudiantes que anoten la regla en su cuaderno para no olvidarla.



Consejo de especialista: Recuerda que en la enseñanza de la ortografía es muy importante que las y los estudiantes tengan oportunidad de practicar las reglas que descubrieron. Procura llevar a las y los aprendices a consultar las reglas que han anotado en sus cuadernos cuando se enfrenten a dudas ortográficas en otros momentos.

Para terminar la sesión, reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 8. El tren de la r*. Pide que recorten y peguen los pedazos de palabras para formar palabras completas. Verifica que escriban la palabra al lado derecho del tren y que no olviden incluir la **r** faltante para que estén bien escritas las palabras.

MATERIAL DE TRABAJO 7.

¿r o rr?

Hagamos un pequeño repaso. ¿Te acuerdas que hemos visto el sonido de la **r** cuando está al inicio y en medio de una palabra?

- Completa la siguiente tabla. Indica si el sonido es suave o fuerte y por qué.

Palabra	Sonido	¿Por qué suena así?
coro		
corrieron		
remo		
enramada		

- ¿En qué palabra de la tabla la **r** suena suave? _____

- ¿En qué palabras suena fuerte?

--	--	--

- Mira la siguiente tabla. Los cuatro niños y niñas escribieron cinco palabras. Pero algunos se equivocaron. Busca seis errores y márcalos.

	Edgar	Yolanda	Elena	Pablo
1	rampa	rampa	rampa	rampa
2	sonrreír	sonreír	sonreír	sonreír
3	arena	arrena	arena	arrena
4	gorila	gorrila	gorila	gorila
5	pelirojo	pelirrojo	pelirrojo	pelirojo

MATERIAL DE TRABAJO 8.

El tren de la r




Completa los vagones del tren con lo trozos de palabras para formar palabras completas.

Anota al lado de cada tren la palabra que formaste. Ten cuidado con la ortografía.

There are six identical trains arranged vertically. Each train consists of a steam engine on the left and two empty rectangular cars on the right. To the right of each train is a horizontal line for writing the word formed.

para	peti	auto	tapa	roca	pele
retrato	rojo	rabos	rojo	rayos	tabla

SESIÓN 6: UNA VISITA AL ZOOLOGICO

 MATERIALES	Reflexionar sobre el sonido largo/fuerte de j y corto/suave de g Material de trabajo 9. “Gabriela y Joel van al zoológico” (una copia para la o el docente) Material de trabajo 10. Gabriela y Joel acomodan animales (una copia para cada estudiante) Material de trabajo 11. ¿Con g o con j ? (una copia para cada estudiante) Plumones de tres colores, tijeras, pegamento y lápiz
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Plenaria e individual

Para iniciar la clase di lo siguiente al grupo:

**Hoy vamos a comenzar un nuevo tema y van a aprender mucho. Para empezar les voy a leer un cuento.
Quiero que pongan mucha atención porque con ese cuento vamos a hacer unas actividades.**

A continuación, lee en voz alta el cuento incluido en el *Material de trabajo 9. “Gabriela y Joel van al zoológico”*. Conforme lees el cuento, permite que el grupo plantee preguntas. Comenten el contenido del cuento y lleva a las y los estudiantes a platicar sus experiencias previas con el zoológico.

Luego, pide a las y los estudiantes que intenten recordar los animales que se mencionan en el cuento. Anota en el pizarrón los nombres de los animales que señala el grupo. El objetivo es que al terminar tengas anotados en el pizarrón los nombres de todos los animales marcados con negritas en el texto. Si te falta algún nombre, puedes leer en voz alta al grupo la oración donde aparece el nombre para que las y los estudiantes lo identifiquen.

Una vez que tengas los nombres de todos los animales en el pizarrón di lo siguiente:

**Quiero que se fijen bien en estas palabras que anoté en el pizarrón. Todas son nombres de animales.
Pero quiero que se fijen cómo están escritas las palabras. ¿Qué observan?**

Lleva al grupo a darse cuenta de que todas las palabras anotadas inician con **g** o con **j**. Marca las palabras que inician con **g** de un color y las que inician con **j** con otro color. Luego, haz una tabla como ésta:

Palabras con g	Palabras con j

Pide a las y los estudiantes que, por turnos, escriban una palabra en la tabla en donde corresponde. Para ello puedes decir algo como:

***A ver, ¿quién quiere pasar a anotar la palabra “jirafa”?
¿En qué lado de la tabla la tienes que escribir? Fíjense, ¿la escribió bien? ¿Por qué?***

Permite que el grupo organice las palabras dentro de la tabla. Una vez que hayan terminado, pregunta lo siguiente:

¿Por qué creen que pusimos unas palabras de un lado y otras del otro? ¿Cómo suena la primera letra en las palabras que están del lado izquierdo? ¿Y cómo suena la primera letra de las palabras que están del lado derecho?

Lleva a las y los estudiantes a observar que el sonido de **g** es suave y corto, mientras que el sonido **j** es más fuerte y se puede hacer largo. Para ello puedes exagerar la pronunciación de los sonidos iniciales de las palabras. También es recomendable que al lado de cada letra pongas las palabras “suave y corto” o “fuerte y largo” donde corresponda. Deja anotada la tabla en el pizarrón porque puede servirle de pista al grupo.

A continuación, reparte al grupo el *Material de trabajo 10. Gabriela y Joel acomodan animales*. Pide a las y los estudiantes que lo resuelvan. Conforme trabajan, camina por el aula para verificar que acomoden bien las imágenes y escriban el nombre del animal correctamente. Ayuda a quienes muestren dificultades, pero no les resuelvas el ejercicio. Puedes usar la tabla del pizarrón como referencia para que las y los estudiantes busquen y escriban las palabras.



Consejo de especialista:

Distinguir los sonidos **g** y **j** puede resultar complejo para algunas y algunos estudiantes. Habrá quienes puedan distinguir los sonidos por su longitud (corto/largo), mientras que habrá quienes los puedan diferenciar por la fuerza del sonido (fuerte/suave). Proporciona a cada estudiante la estrategia que le sea más clara.

Para terminar la sesión, reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 11*. ¿Con **g** o con **j**? Pide que lo resuelvan y, conforme lo hacen, camina por el aula para verificar que lo hagan correctamente. Dales pistas sobre el sonido de la letra que escribieron para que encuentren sus errores o verifiquen sus aciertos.

MATERIAL DE TRABAJO 9.

GABRIELA Y JOEL VISITAN EL ZOO

Mercedes Krieg

Ha llegado la primavera y, con ella, los primeros brotes de hojas en los árboles de la ciudad, que se pinta de morado con el color de las jacarandas que comienzan a florecer. En el número 65 de la calle más ancha del barrio viven los hermanos Gabriela y Joel con Mercedes, su mamá. Mercedes trabaja mucho, por lo que los fines de semana aprovecha para pasear con sus hijos y conocer lugares nuevos.

En esta ocasión, Gabriela sería la encargada de organizar el plan:

—¡Tengo el lugar ideal para pasar el día! —dijo entusiasmada.

Joel y Mercedes la miraron con ojos de asombro.

—¡Iremos al zoológico! —dijo Gabriela sonriendo, mientras jugaba con su pelo animadamente.

Joel abrió los ojos como platos. Era la primera vez que visitarían aquel lugar. Estaba muy emocionado ya que por fin conocería los animales que sólo había visto en sus libros de cuentos.

El sábado pintaba perfecto. Era un día soleado y caluroso, por lo que Gabriela, Joel y Mercedes se apresuraron para llegar temprano.

Entrando al zoo, decidieron recorrer todas las secciones para no perderse ningún detalle. ¡Estaban tan contentos!

La primera especie que visitaron fue la **jirafa**. A Gabriela le impresionó la altura y longitud de su cuello, ya que pueden llegar a medir hasta seis metros de largo. Joel, emocionado, insistió en que el segundo sitio por visitar fuera el hábitat de los felinos, donde conocieron al **jaguar**, ejemplar que se asemeja mucho en apariencia física al leopardo; y a la chita, quien es el animal terrestre más veloz del planeta. Los niños se asombraron al saber que su presa principal es la **gacela**, un animal muy elegante que habita los prados de África septentrional.

Mercedes estaba muy contenta de que Gabriela hubiera elegido aquel sitio para visitar. ¡Disfrutaba tanto del canto de los **jilgueros** y los **gorriones** mientras paseaban!

La siguiente parada fue una de las más esperadas: la reserva del **gorila**.

—Es un animal fascinante —afirmó Mercedes a los niños—. ¿Sabían que los gorilas golpean su pecho para cortejar a las hembras? —dijo mientras leía con cuidado la guía de animales que les habían obsequiado en la entrada del lugar.

—Ahora, es el turno de conocer una especie muy interesante —dijo Joel—. Se trata del **jochi**, un roedor muy tímido que habita desde México hasta Uruguay.

—¡Con suerte saldrá de su madriguera! —dijo emocionada Gabriela.

Afortunadamente la familia pudo apreciar a tan peculiar ejemplar, quien ese día decidió tomar un baño de sol aprovechando la calurosa temperatura.

Antes de que se terminara el recorrido, Gabriela, Joel y Mercedes decidieron visitar el aviario, donde sin duda la especie que más llamó su atención fue la **guacamaya** debido a su hermoso plumaje rojo, azul, amarillo y verde que va desde las alas hasta su cola.

Terminaron el paseo en la tienda del zoo, donde compraron algunos recuerdos para no olvidar ese día tan especial. Al llegar a casa, los niños alimentaron a sus mascotas: Gabriela tenía un **jerbo**, regalo de su abuela, a quien le encantaba comer manzanas, zanahorias, semillas y **gusanos**; Joel, por su parte, tenía un **gato** de nombre **Jurel** en honor al pescado que tanto le gustaba comer.

¡Sin duda, ese fue un día que nunca olvidarán!

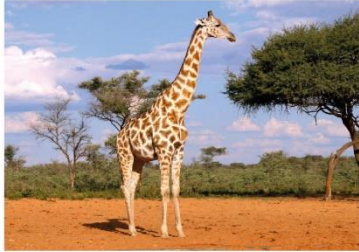
MATERIAL DE TRABAJO 10.

Gabriela y Joel acomodan animales

Gabriela y Joel decidieron acomodar los animales que les gustan y los animales que vieron en el zoológico. Gabriela quiso acomodar los animales que se escriben con la letra **g** y Joel los animales que se escriben con la letra **j**. Ayuda a Gabriela y a Joel a acomodar los animales.

Animales de Gabriela		

Animales de Joel		



MATERIAL DE TRABAJO 11.

¿Con **g** o con **j**?

Usa **g** o **j** para completar el nombre de las imágenes siguientes:



__ **alleta**



__ **allina**



__ **abón**



__ **oroba**



__ **orro**



__ **abalí**



__ **aula**



__ **oma**






__ **anso**



__ **eringa**

SESIÓN 7: LA FLORERÍA DE GEMA

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Reflexionar sobre el sonido largo/fuerte y corto/suave de la g
 MATERIALES	Material de trabajo 12. La florería de Gema (una copia para cada estudiante) Tijeras Pegamento
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Plenaria e individual

Para iniciar la clase di lo siguiente al grupo:

¿Se acuerdan de lo que vimos la vez pasada cuando trabajamos el tema del zoológico? ¿Se acuerdan de los nombres de los animales que vimos? ¿Y cómo se escribían sus nombres? ¿Cómo sonaban esas letras?

Conforme las y los estudiantes recuerden lo visto en la sesión anterior, anota los nombres de los animales que recuerden y hazles ver que algunos se escriben con **g** y otros con **j**. Para permitir que contrasten el sonido **g** con el de la **j**, anota de un lado del pizarrón las palabras con **g** y del otro lado las palabras con **j**. Si lo consideras adecuado, también puedes pedir a algunas o algunos estudiantes que pasen al pizarrón a anotar las palabras y comentar con el grupo si las palabras están bien escritas. Una vez que el grupo haya recordado el sonido de **g** y **j**, procede a decir lo siguiente:

*Muy bien, ya vimos cómo suenan **g** y **j**. Pero hoy vamos a descubrir algo nuevo. Hoy vamos a ver que la letra **g** puede sonar de diferentes maneras. Para eso vamos a hacer una actividad y al final vamos a jugar un juego.*

Reparte al grupo el Material de trabajo 12. La florería de Gema. Lee en voz alta las instrucciones. Luego pide a las y los estudiantes que recorten las imágenes de las flores y que lean los textos que están acomodados junto a la cubeta. Solicita que coloquen las imágenes en la cubeta que corresponde y, una vez que hayas verificado que lo hicieron correctamente, pide que las peguen. Conforme el grupo realiza la actividad, camina por el aula para aclarar dudas y proporcionar pistas a las y los estudiantes.

Una vez que hayan terminado, pide al grupo que te dicte los nombres de las flores que encontraron. Anótalos en el pizarrón como se muestra a continuación:

gardenia
gerbera
girasol
gordolobo
guzmina

Pregunta lo siguiente al grupo:

*¿En qué se parecen estas palabras? ¿Con qué letra empiezan?
Ahora quiero que vean cómo suena la letra **g** en estas palabras?
¿Cómo suena en la palabra “gardenia”? ¿Cómo suena en “gerbera”?*



Consejo de especialista:

Recuerda que es conveniente presentar a las y los estudiantes contrastes que les permitan comparar las palabras con respecto a la variable que quieres que observen. Si consideras que es necesario presentar más ejemplos, introduce diferentes palabras que lleven al grupo a pensar sobre el fenómeno que buscas que reflexionen.

Al lado de cada palabra anota cómo suena. Por ejemplo:

gardenia □ suave/corta

gerbera □ fuerte/larga

girasol

gordolobo

guzmina

Continúa el ejercicio hasta haber preguntado acerca del sonido de la **g** en las cinco palabras. Luego hazle ver al grupo que en el caso de “gerbera” y “girasol” la **g** suena diferente. A continuación di:

*¿Ya vieron que en algunas palabras la **g** suena suave/corta y en otras suena fuerte/larga?
La próxima clase vamos a descubrir la regla, pero ahora quiero que hagamos un juego.*

Explica a las y los estudiantes que se deben poner de pie y que la última persona que quede de pie ganará el juego. Después, diles palabras que inician con **g** y por turnos pide a las y los estudiantes que te digan si la **g** suena fuerte/larga o suave/corta. Por ejemplo: A ver, Sofía, cómo suena la **g** en la palabra “gato”. Si Sofía responde bien, se queda de pie, pero si se equivoca debe sentarse. Inicia con palabras que tienen la **g** al inicio, pero después incluye palabras que llevan **g** en medio. A continuación, se incluyen algunas palabras que puedes emplear para el juego:

Palabras con g inicial: gimnasta, guardar, gol, gota, germen, gato, genial, gente, galleta, goma, gallina, galán, golosina, gesto, gotera, ganar, gemelo, gula, geranio, gancho, ganso, guante, garabato, garganta, gigante, gorrión, gerente, gasolina, gasa, gozar, golfo, guerra, guitarra, guardería, gobierno, gusano

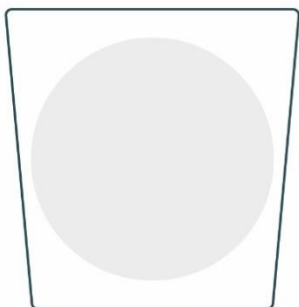
Palabras con g dentro de la palabra: abogado, abrigo, urgencia, largo, coger, delgado, elogio, fingir, fuego, hexágono, higo, hongo, pagar, jaguar, intriga, lago, margarita, biología, página, peligro, rectángulo, refrigerar, regalo, tortuga, urgente, Sergio, regar, vegetal, tango, nogal, manguera, iglú

Puedes repetir el juego las veces que consideres necesario para asegurarte de que el grupo sea capaz de distinguir los dos sonidos de la **g**.

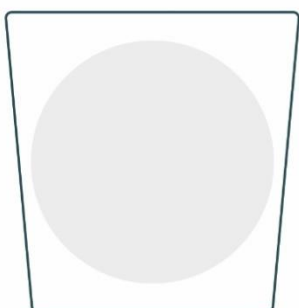
MATERIAL DE TRABAJO 12.

La florería de Gema

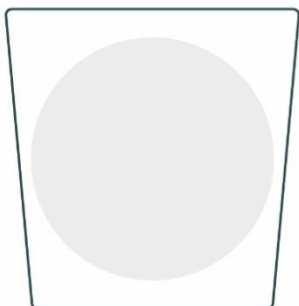
Gema tiene una florería hermosa. Todos los días recibe las flores y las acomoda por colores para elaborar preciosos ramos. Las flores favoritas de Gema son el girasol y la gerbera. En la florería hay flores de diferentes tipos. Hoy Gema recibió cinco tipos de flores. Acomoda cada flor en la cubeta que le corresponde:



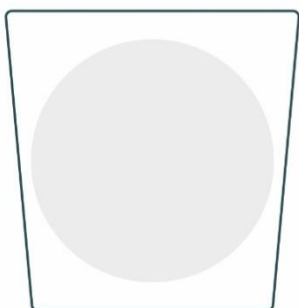
La **gardenia** es una flor blanca que crece en arbustos de color verde claro. Las flores son blancas, similares a las rosas y se usan comúnmente como plantas ornamentales. Una flor de gardenia, colocada en un vasito con agua, puede perfumar con un intenso y agradable aroma una habitación durante un par de días.



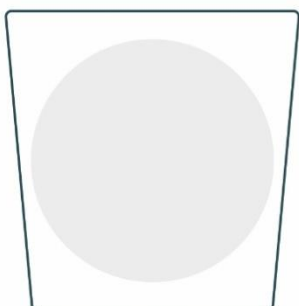
El **gordolobo** es una planta herbácea de más de un metro de altura. Sus hojas son grandes, rugosas y ovaladas. Las flores crecen agrupadas, son de color violeta y están recubiertas de espinas. El gordolobo es usado como remedio para diferentes enfermedades respiratorias.



El **girasol** es una planta herbácea originaria de América. Puede llegar a medir hasta 3 metros. Tiene un centro grande y oscuro donde alberga semillas comestibles. Sus pétalos son color amarillo, alargados y con punta. Los girasoles se cultivan porque son útiles como decoración y para la producción de semillas y aceite.






La **gerbera** es una flor decorativa de forma simétrica, elegante y abierta. Cuenta con un tallo largo y un centro oscuro y plano del que salen los pétalos alargados con orillas redondeadas. Puede ser de diferentes colores. A la gerbera también se le llama "margarita africana" porque se asemeja a las margaritas, pero es de tamaño mucho mayor.



La **guzmania** es una flor tropical que crece sobre todo en Centroamérica. Su forma asemeja a una estrella. La más conocida es de color naranja con rojo. Crece dentro de las hojas que son alargadas y oscuras. Cuando la planta de guzmania florece, muere.



SESIÓN 8: EL GATO GENIAL

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Descubrir que la grafía g combinada con e o i suena larga/fuerte
 MATERIALES	Material de trabajo 13. “El gato genial” (una copia para la o el docente) Material de trabajo 14. El tejido de Gertrudis y el gato Plumones para pizarrón de dos colores distintos Tijeras Pegamento Cuaderno Lápiz
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Plenaria, parejas e individual

Comienza la clase con un pequeño recordatorio de lo que se trabajó en la sesión anterior. Lleva al grupo a recordar que la grafía **g** a veces suena fuerte/larga y en otras ocasiones suena suave/corta. Después, diles a las y los estudiantes que el objetivo de la sesión será descubrir cómo se escribe la **g** para que suene fuerte o suave. A continuación, da la siguiente instrucción.

Les voy a leer un cuento muy divertido.

*Quiero que pongan atención porque ese cuento nos va a ayudar a descubrir cómo funciona la letra **g**.*

Lee en voz alta el cuento del Material de trabajo 13. “El gato genial”. Recuerda leer el texto con entonación animada para que el grupo logre interesarse. Además, detén la lectura para comentar aspectos del texto y para permitir que el grupo plantee preguntas o haga comentarios.



Consejo de especialista:

Es conveniente que cuando trabajes con textos, permitas que el grupo experimente primero con su contenido. Comenta con las y los estudiantes de qué trata el texto para después poder llevar al grupo a reflexionar sobre los aspectos que quieres que piensen. Elige textos que te permitan llevar al grupo a reflexionar sobre las convenciones de la lengua escrita que te interesa enseñar.

Cuando hayas terminado de leer el cuento, organiza al grupo en parejas y di lo siguiente:

Muy bien, ya terminamos de leer el cuento. Ahora vamos a pensar sobre algunas de las palabras que están en el texto. Para eso les voy a repartir unas copias. Fíjense que en las copias están Gertrudis y el gato genial.

*Quiero que recorten las palabras y las acomoden en el tejido de Gertrudis o en el del gato, dependiendo de cómo suena la **g**. Las palabras donde la **g** suena fuerte/larga las van a poner en el tejido de Gertrudis porque la **g** de “Gertrudis” suena fuerte/larga. Las palabras donde la **g** suena suave las van a poner en el tejido del gato porque la palabra “gato” tiene una **g** que suena suave/corta.*

Pide a las parejas que recorten y coloquen las palabras donde consideran que deben ir. Permite que discutan entre sí e intenten ponerse de acuerdo sobre dónde debe ir cada palabra. Camina por el aula para verificar que lo hagan bien y para pedirles que justifiquen por qué colocaron cierta palabra en cierto lugar. Una vez que hayas verificado que las parejas hayan colocado bien las palabras, pide que las peguen.

A continuación, pide al grupo que te dicte las palabras que colocaron en el tejido del gato y anótalas en el pizarrón. Luego pide que te dicten las palabras que pegaron en el tejido de Gertrudis. Al final deberás tener las siguientes palabras anotadas en el pizarrón:

GATO	GERTRUDIS
amigo	giró
llegaba	generosamente
colgaban	sigilosamente
algodón	genial
intriga	refugio
guardado	recogido
hogar	

Remarca con un plumón de otro color la letra **g** en todas las palabras, para que sea más fácil observar cuáles la tienen. Luego, pide al grupo que te diga cómo suenan las palabras de la lista de gato y de la lista de Gertrudis, y anótalo. Luego di lo siguiente:

*Muy bien, ahora quiero que tratemos de ver qué está pasando aquí.
¿Por qué a veces la **g** suena corta/suave y otras veces suena larga/fuerte?*

Permite que el grupo discuta varias opciones de respuesta. Anota las diferentes respuestas que presenten las y los estudiantes ante la pregunta. Permite que el grupo diga cuál respuesta le parece más correcta. Proporciona ejemplos que les hagan ver cuál es realmente la regla: que **g** combinada con **e** y con **i** suena fuerte/larga.

Para terminar la sesión, pide a las y los estudiantes que te dicten la regla que descubrieron hoy. Construyan la regla entre todas y todos. Una vez que la hayas anotado, pide que saquen sus cuadernos y la anoten.

MATERIAL DE TRABAJO 13.

EL GATO GENIAL

Mercedes Krieg

Esta es la historia de un gato, que no es cualquier felino, sino uno muy peculiar. Gertrudis, su dueña, lo nombró Guido. Contaba apenas con tres años de edad cuando fue adoptado una noche estrellada de invierno; el frío le llegaba hasta los huesos al pequeño animalito.

Con el paso de los meses, Guido demostró tener un don excepcional: y es que a nuestro pequeño amigo le encantaba tejer pañuelos. Todas las noches, mientras Gertrudis dormía, el distinguido felino lograba las creaciones más extraordinarias trenzando una variedad de fibras que conseguía de los sitios más insólitos: desde los basureros, donde recolectaba retazos de algodón y lana, hasta las telas más finas como el lino y la seda, obtenidas de los hilos que finamente colgaban de la sala de su hogar.

Todas las mañanas, cuando Gertrudis despertaba, encontraba guardado en una pequeña cajita a los pies de su cama, un hermoso pañuelo que había sido bordado por las garritas de Guido la noche anterior.

Con el paso de los días, el misterio fue creciendo. Gertrudis se preguntaba con asombro de dónde vendrían aquellas hermosas creaciones ya que, desde el día que había recogido a Guido afuera de un albergue, en su casa sucedían cosas muy extrañas.

—¡Otro pañuelo diferente! —exclamaba al despertar.

—¿Quién será el misterioso tejedor de tan bellos objetos? —se preguntaba Gertrudis con intriga.

Pasado un tiempo, contaba con casi una centena de pañuelos multicolor. Fue ahí cuando comenzó a sospechar de Guido.

Una noche, cuando el brillo de la luna iluminaba la estancia, Gertrudis decidió resolver el misterio. Bajó sigilosamente las escaleras, peldaño por peldaño, procurando no hacer ruido para no ahuyentar al habilidoso felino, quien seguramente se encontraría creando los bordados para que su dueña, al amanecer, se llevara otra grata sorpresa.

Gertrudis jaló lentamente la puerta que conectaba el pasillo con la estancia y, asomándose, observó al pequeño animalito quien, con aguja en mano, tarareaba felizmente una rítmica melodía.

—¡Guido! —exclamó Gertrudis—. ¡Eres tú!

En ese momento, el simpático felino soltó el tejido, giró la cabeza observando fijamente a su dueña, quien se encontraba atónita ante semejante escena, y haciéndole un guiño con sus enormes ojos color marrón, retomó el tejido con satisfacción.

A partir de entonces, y con ayuda de su dueña, el gato genial tejió todas las noches un pañuelo diferente. Gertrudis fue uniendo cada una de las piezas que el gato realizaba. Con ellas, confeccionó un sinfín de cobijas que generosamente regaló a los refugios para que los animales que no tenían hogar pudieran resguardarse del frío durante los crudos inviernos de la ciudad.

Desde ese día, Guido sigue bordando acompañado por Gertrudis, quien lo consiente ocasionalmente con un buen trozo de jamón y un gran vaso de leche.

MATERIAL DE TRABAJO 14.
El tejido de Gertrudis y el gato






Empty rounded rectangular box for writing.

Empty rounded rectangular box for writing.

gato	Gertrudis	giró	llegaba	amigo
colgaban	generosamente	guardado	hogar	recogido
algodón	sigilosamente	intriga	genial	refugio

SESIÓN 9: LA HORMIGA EN EL HORMIGUERO

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Descubrir que para que ge y gi suenen suave/corto es necesario ponerles una u
 MATERIALES	Cuaderno, lápiz, plumón de pizarrón de dos colores Material de trabajo 15. ¿Con g o con gu ?
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Plenaria e individual

Inicia la sesión con lo siguiente:

*¿Se acuerdan de lo que vimos la vez pasada sobre la letra **g**? ¿Qué descubrimos?
¿Cómo sonaba la letra **g** cuando iba antes de la **a**, **o** y **u**? ¿Y cuando iba antes de la **e** o la **i**? ¿Por qué?*

Permite que el grupo recuerde las reglas del uso de la **g** que encontraron la sesión anterior. Si lo consideras adecuado, anota las reglas en el pizarrón o pide a las y los estudiantes que consulten la regla que escribieron en su cuaderno. Luego, di lo siguiente:

*Muy bien, hoy vamos a descubrir algo más sobre el uso de la **g**.*

Para eso quiero que pongan mucha atención. Les voy a decir una adivinanza y ustedes me van a decir qué es.

A continuación diles la siguiente adivinanza sobre las hormigas:

*Cargadas van, cargadas vienen
y en el camino no se detienen.*

Dale pistas al grupo para que llegue a la solución. Puedes anotar la adivinanza en el pizarrón para que las y los estudiantes tengan más oportunidad de pensar sobre las palabras que aparecen en la adivinanza. En caso de que no encuentren la respuesta, puedes proporcionarles otra adivinanza sobre las hormigas:

*Cien damas en un camino
no hacen polvo ni remolino.*

Una vez que hayan descubierto que se trata de la hormiga, pide a alguien del grupo que pase al frente y anote la palabra “hormiga”. Si la escribe sin **h** dile que le falta una letra antes de la **o**, pero no te concentres en la escritura de la **h**. Pide al grupo que diga si la palabra está bien escrita o no. Una vez que estén de acuerdo en cómo debe escribirse, pregunta lo siguiente:

Oigan, ¿alguien sabe cómo se llama el lugar donde viven las hormigas?

Permite que el grupo dé varias respuestas hasta que lleguen a la conclusión de que se trata de un hormiguero. Luego, pide a tres o cuatro estudiantes que pasen al frente y escriban el nombre del lugar donde viven las hormigas (hormiguero). Recuérdales que la palabra “hormiguero” debe escribirse de manera similar a “hormiga” para que le pongan la **h** inicial.



Consejo de especialista:

Recuerda que una excelente estrategia para trabajar ortografía es acudir a las familias léxicas. Lleva a las y los estudiantes a ver que las palabras tienden a escribirse como las palabras de las que son derivadas (por ejemplo: hormiga – hormiguero). Cuando te pregunten cómo se escribe una palabra, en lugar de decirles su ortografía, pide que te digan de qué palabra viene y, por tanto, cómo creen que se debe escribir.

No corrijas el uso de la **g**. Lo más probable es que en el pizarrón queden dos maneras de escribir “hormiguero”:

hormiguero

hormigero

En caso de que no tengas las dos opciones, puedes añadir la que falta y decir algo como:

Oigan, yo vi que alguien de otro salón escribió la palabra “hormiguero” así (y escribes la palabra faltante).

El objetivo será ahora discutir entre todas y todos cómo debe escribirse la palabra. Lleva al grupo a darse cuenta de que **ge** suena fuerte/largo y que, por tanto, la palabra “hormigero” suena como “hormijero”. Permite que el grupo plantee varias hipótesis de cómo cree que debe escribirse la palabra. Si no han llegado a la solución, puedes pedirles que contrasten la palabra “hormigero” con la palabra “genial” vista la clase anterior. Así, se darán cuenta de que **ge** suena fuerte/largo.

Luego, borra el pizarrón y anota de nuevo las palabras vistas:

hormiga

hormiguero

Di lo siguiente:

¿Cómo se llama una hormiga pequeña? ¿Y cómo se llama una hormiga grande?

Muy bien: hormiguita y hormigota. ¿Cómo se escribirá “hormiguita”?

*¿Y cómo se escribirá “hormigota”? ¿Cómo suena la **g** en “hormiguita”? ¿Y cómo suena en “hormigota”?*

Pide a algunas o algunos estudiantes que pasen al frente a escribir el nombre de la hormiga pequeña y grande. Discutan nuevamente cómo deben escribirse las palabras. Al final, anota lo siguiente en el pizarrón:

hormiga

hormiguero

hormiguita

hormigota

Pregunta lo siguiente:

*¿Cómo suena la **g** en estas palabras?*

*¿Qué tengo que hacer para que la **g** suene suave/corta cuando va junto a una **e** o una **i**? ¿Por qué?*

Lleva al grupo a observar que para que **g** suene suave/corta se le debe poner una **u** y que la **u** no suena. Puedes remarcar las letras **ga, gue, gui, go** con un plumón de otro color para que sea más evidente la regla para el grupo.

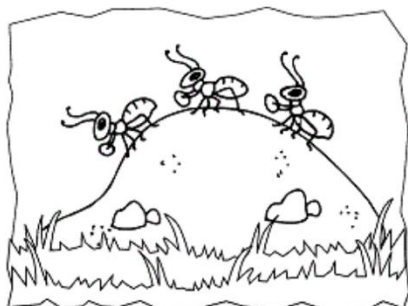
A continuación, reparte al grupo el *Material de trabajo 15*. ¿Con **g** o con **gu**? Pide al grupo que resuelva el ejercicio. Conforme lo resuelven, camina por el salón y verifica cómo llevan a cabo la tarea. Cuestiona a quienes lo hayan resuelto bien y también a quienes muestren dificultades. Recuerda no darles las respuestas, sino llevar a las y los estudiantes a encontrar las respuestas de manera autónoma. Si lo consideras adecuado, puedes organizar al grupo en parejas y solicitar que contrasten sus respuestas para revisarlas.

Una vez que hayan terminado el ejercicio, para finalizar la sesión pide al grupo que te diga qué aprendieron durante esta clase. Pide que te dicten la regla del uso de la **gu** que descubrieron y anótala. Después solicita a las y los estudiantes que la anoten en su cuaderno.

MATERIAL DE TRABAJO 15.

¿Con **g** o con **gu**?

Completa las palabras con **g** o con **gu** según corresponda.

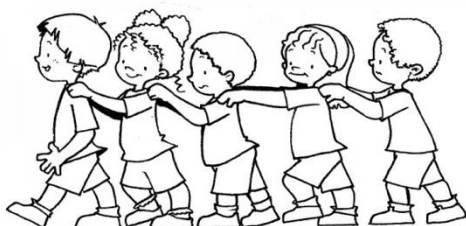


hormi ___a

hormi ___uero

hormi ___ita

hormi ___ota

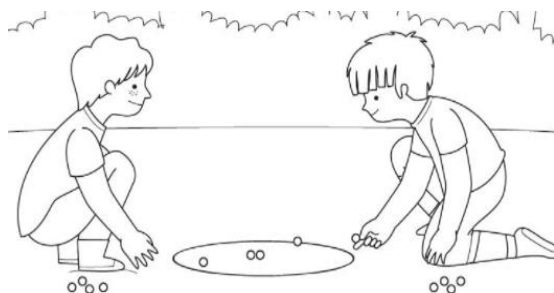


ami ___os

ami ___ita

ami ___able

ami ___ero



jue ___o

jue ___an




ju ___ete

jue ___ito

Lalo y Carola se pusieron a comer man___os en la escuela. Se mancharon las man___as del uniforme. Decidieron ir por una man___uera para limpiarse. Pero la maestra los regañó y les dijo que ya no podían traer man___itos de almuerzo.

En el tri___al crece el tri___o. Nos gusta recoger los tri___itos que caen con el viento. Nos los ponemos en el cabello. A Raquel no se le notan porque tiene el cabello tri___eño.

SESIÓN 10: PRACTICAMOS LA G

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Escribir palabras con g (ga, ge, gi, go, gu, gue, gui) de manera convencional
 MATERIALES	Material de trabajo 16. El gato genial- Ejercicio Plumones para pizarrón de dos colores
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Plenaria y parejas

Para iniciar la clase pregunta al grupo si recuerda el cuento “El gato genial”, visto en la sesión ocho. Platiquen brevemente para recordar de qué trataba el cuento. Si lo consideras necesario, vuelve a leer el cuento en voz alta para que las y los estudiantes recuerden su contenido. Luego di lo siguiente:

*Desde que leímos el cuento “El gato genial” hemos aprendido muchas cosas sobre el uso de la **g**.
¿Se acuerdan qué hemos aprendido? ¿De qué reglas se acuerdan?*

Permite que el grupo recuerde las reglas del uso de la **g** que han visto hasta ahora. Puedes anotar las reglas en el pizarrón o pedir al grupo que consulte su cuaderno. Luego, di lo siguiente:

*Muy bien. El objetivo de la clase de hoy va a ser que practiquen el uso de la **g** para que ya sepan cómo usarla siempre que la necesiten. Para eso, primero vamos a hacer una actividad con el cuento “El gato genial”.*

Organiza al grupo en parejas y reparte a cada pareja una copia del Material de trabajo 16. El gato genial- Ejercicio. Pide a cada pareja que lea el cuento y que en equipo completen las palabras faltantes. Promueve que las parejas discutan entre sí para llegar a un acuerdo. Mientras resuelven la tarea, camina por el aula y fomenta la discusión. Modela formas corteses de no estar de acuerdo para que las y los estudiantes observen cómo se puede disentir de una manera amable (por ejemplo: “Yo lo veo distinto porque...”, “Creo que yo lo resolvería de otra manera porque...”). Revisa que las parejas resuelvan el ejercicio de forma adecuada.



Consejo de especialista:

Recuerda que es muy conveniente que lles a las y los estudiantes a contrastar diferentes maneras de solucionar una tarea. Cuando fomentas que dos estudiantes se enfrenten a la solución de una misma tarea es probable que se presenten soluciones distintas que se puedan contrastar. Procura favorecer el trabajo constructivo en pares o tríos de estudiantes.

Una vez que hayan terminado, anota el siguiente trabalenguas en el pizarrón:

**Si tú sigues contigo y consigo que sigas conmigo,
por consiguiente seguimos a lo siguiente.**

Lee el trabalenguas en voz alta y di lo siguiente:

Oigan, ¿alguien sabe qué es este texto que acabo de anotar en el pizarrón?

*¿Cómo se llamaban estos textos? ¿Se acuerdan que vimos unos así cuando aprendimos sobre la **r** y la **rr**?*

Lleva al grupo a recordar que se trata de un trabalenguas y que son textos que se crearon para que sean difíciles de pronunciar. Luego, hazles ver que en este trabalenguas no se repite el sonido **r** y **rr**, sino el sonido suave/corto de la **g**. Marca con otro color las palabras que tienen el sonido suave de la **g**, como se muestra a continuación:

**Si tú sigues contigo y, consigo que sigas conmigo,
por consiguiente seguimos a lo siguiente.**

Haz que el grupo reflexione sobre el hecho de que para que la letra **g** suene suave/corta antes de la **e** y de la **i** es necesario ponerle una **u**. A continuación, di lo siguiente:

*Ahora vamos a hacer algo muy divertido. Vamos a crear nuestros propios trabalenguas.
Para eso, quiero que cada pareja haga un trabalenguas para compartir con otras parejas.
Pero la regla es que tiene que ser con el sonido de la **g** suave/corta.
Vamos a pensar en algunas palabras que nos pueden servir para nuestro trabalenguas.
A ver, ¿a quién se le ocurre una palabra con **g** suave/corta?*

Anota en el pizarrón de 10 a 15 palabras con **g** suave/corta que te dicten las y los estudiantes. Luego, indica al grupo que es momento de hacer su trabalenguas. Conforme las parejas escriben su trabalenguas, camina por el salón para animar a las y los estudiantes a introducir más palabras con **g**. Pide que usen las del pizarrón, pero también que anoten otras propias. Puedes decirles algunas palabras que a ti se te ocurran, pero no les digas cómo se escriben. El objetivo es que tengan que incluir muchas palabras con **g** que los obliguen a usar las combinaciones **ga**, **gue**, **gui**, **go** y **gu** en sus escritos.

Para finalizar la sesión, anima a cada pareja a presentar en voz alta su trabalenguas y al grupo a repetirlo de manera oral lo más rápido posible. Si te da tiempo, puedes incluso organizar un breve concurso con los mejores trabalenguas creados por las y los estudiantes. Anima al grupo a llevar los trabalenguas a sus casas para compartirlos con sus familiares.

MATERIAL DE TRABAJO 16.

EL GATO GENIAL – EJERCICIO



Esta es la historia de un ___ato, que no es cualquier felino, sino uno muy peculiar. Gertrudis, su dueña, le nombró ___ido. Contaba apenas con tres años de edad cuando fue adoptado una noche estrellada de invierno; el frío le lle___aba hasta los huesos al pequeño animalito.

Con el paso de los meses, ___ido demostró tener un don excepcional: y es que a nuestro pequeño ami___o le encantaba tejer pañuelos. Todas las noches, mientras Gertrudis dormía, el distin___ido felino lograba las creaciones más extraordinarias trenzando una variedad de fibras que conse___ía de los sitios más insólitos: desde los basureros, donde recolectaba retazos de al___odón y lana, hasta las telas más finas como el lino y la seda, obtenidas de los hilos que finamente col___aban de la sala de su hogar.

Todas las mañanas, cuando Gertrudis despertaba, encontraba, ___uardado en una pequeña cajita a los pies de su cama, un hermoso pañuelo que había sido bordado por las ___arritas de ___ido la noche anterior.

Con el paso de los días, el misterio fue creciendo. Gertrudis se pre___untaba con asombro de dónde vendrían aquellas hermosas creaciones ya que, desde el día que había reco___ido a ___ido afuera de un alber___e, en su casa sucedían cosas muy extrañas.

—¡Otro pañuelo diferente! —exclamaba al despertar.

—¿Quién será el misterioso tejedor de tan bellos objetos? —se preguntaba Gertrudis con intri___a.

Pasado un tiempo, contaba con casi una centena de pañuelos multicolor. Fue ahí cuando comenzó a sospechar de ___ido.

Una noche, cuando el brillo de la luna iluminaba la estancia, Gertrudis decidió resolver el misterio. Bajó sigilosamente las escaleras, peldaño por peldaño, procurando no hacer ruido para no ahuyentar al habilidoso felino, quien se ___uramente se encontraría creando los bordados para que su dueña, al amanecer, se llevara otra grata sorpresa.

Gertrudis jaló lentamente la puerta que conectaba el pasillo con la estancia y, asomándose, observó al pequeño animalito quien, con a___uja en mano, tarareaba felizmente una rítmica melodía.

—¡___ido! —exclamó Gertrudi—. ¡Eres tú!

En ese momento, el simpático felino soltó el tejido, ___iró la cabeza observando fijamente a su dueña, quien se encontraba atónita ante semejante escena, y haciéndole un ___iño con sus enormes ojos color marrón, retomó el tejido con satisfacción.

A partir de entonces, y con ayuda de su dueña, el ___ato ___enial tejió todas las noches un pañuelo diferente. Gertrudis fue uniendo cada una de las piezas que el ___ato realizaba. Con ellas, confeccionó un sinfín de cobijas que ___enerosamente re___aló a los refu___ios para que los animales que no tenían ho___ar pudieran res___uardarse del frío durante los crudos inviernos de la ciudad.

Desde ese día, ___ido si___e bordando acompañado por Gertrudis, quien lo consiente ocasionalmente con un buen trozo de jamón y un gran vaso de leche.