



SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN SEGUNDO GRADO



SECUENCIAS DIDÁCTICAS

PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA

EN SEGUNDO GRADO

Las secuencias didácticas son un dispositivo de enseñanza de la lengua compuesto de unidades temporales o clases centradas en un aprendizaje o en un género textual (Bronckart 2007).¹ En la propuesta curricular oficial, las secuencias didácticas están dirigidas a que el grupo lea, escriba y dialogue en torno a diferentes ejemplares de un mismo género o subgénero: poemas, carteles, recomendaciones, entre otros. Las secuencias didácticas de la Estrategia de Aprendizaje para la Lengua: Aventuras en papel unen actividades de lectura y escritura que tienen un objetivo en común, por lo que promueven la construcción de conocimiento de forma progresiva y sumativa, razón por la cual es importante llevarlas a cabo en el orden propuesto. Además, las secuencias didácticas tienen una temporalidad definida de algunas semanas de clase, lo que permite realizar varias de ellas en el curso del año escolar, de forma que, al finalizar el ciclo, se haya profundizado en la mayor parte de los aprendizajes esperados del grado.

La presente secuencia didáctica tiene como objetivo consolidar la regla ortográfica que regula el uso convencional de palabras con **ce/ci** y **que/qui**, por medio de un portador textual: el trabalenguas.

Esta planeación incluye sugerencias sobre qué tipo de organización grupal resulta óptima para la reflexión y qué consignas deben emitirse. Además, se explicitan algunas sugerencias para la intervención y el material necesario para cada sesión.

En este manual encontrarás, en primer lugar, un “Esquema general de la secuencia didáctica”, un diagrama con la “Vista panorámica de las actividades” y un desglose detallado denominado “¡Manos a la obra!”, que acompaña la labor docente para asegurar los aprendizajes de todas y todos. Las actividades tienen una duración máxima de 20 minutos debido a que el trabajo cognitivo que implica reflexionar sobre el sistema de escritura es de alta demanda. Se enfatiza que el tiempo dedicado a ello sea corto, pero consistente a lo largo de la semana.

¹ Bronckart, J. (2007) *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*, Buenos Aires: Mino y Dávila Editores.

ESQUEMA GENERAL DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA

BLOQUE 3

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?

- ✓ Identifica en un texto escrito el uso del dígrafo **qu**.
- ✓ Reconoce las vocales **e/i** como las únicas letras que se escriben junto al dígrafo **qu**.
- ✓ Distingue los usos de **ce/ci** de los usos de **que/qui** en palabras escritas.
- ✓ Reconoce los usos de **ca/co/cu** en palabras escritas.
- ✓ Construye criterios para el uso convencional de **ca/co/cu** y **ce/ci** en palabras escritas.
- ✓ Identifica la escritura convencional de **ca/co/cu** y **que/qui** en un trabalenguas.
- ✓ Identifica criterios semánticos para el uso convencional de **ce/ci** y **que/qui**.
- ✓ Identifica las características de un trabalenguas.

¿QUÉ EVALUAR?

Rúbrica del proceso de aprendizaje:

- ✓ Reflexiona sobre el sistema de escritura:
 - Identifica y escribe el dígrafo **qu** junto con las vocales **e/i**.
 - Distingue el uso convencional de **que/qui** del uso convencional de **ce/ci**.
 - Reconoce y corrige errores en la escritura de palabras con **que/qui** y **ce/ci**.
 - Escribe de forma convencional palabras con **ca/co/cu** y **ce/ci**.

VISTA PANORÁMICA

SESIÓN	OBJETIVO ¿Qué vamos a aprender? ¿Qué situaciones didácticas se promueven?	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
1. ¿EN QUÉ SE PARECEN ESAS PALABRAS?	Objetivo: Identificar en un texto el dígrafo qu ¿Qué vamos a aprender? Identifica en un texto el uso del dígrafo qu . ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura y escritura autónomas Lectura y escritura por medio de la o el docente	Busca y encuentra.	Lectura: "El Quelite" Tarjetas con palabras escritas con errores ortográficos Lápiz y goma Rotafolio y plumones	20 min.
2. ¿SIEMPRE SE ESCRIBE IGUAL?	Objetivo: Identificar las vocales que acompañan el dígrafo qu ¿Qué vamos a aprender? Reconoce las vocales e/i como las únicas que se escriben junto al dígrafo qu . ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura y escritura autónomas Lectura y escritura por medio de la o el docente	Lee y corrige.	Lectura: "La primavera" Tarjetas con palabras con errores ortográficos Colores Rotafolio y plumones	20 min.
3. OBSERVA LAS DIFERENCIAS	Objetivo: Identificar usos de ce/ci en oposición a que/qui en palabras escritas ¿Qué vamos a aprender? Distingue los usos de ce/ci de los usos de que/qui en palabras escritas. ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura y escritura autónomas Lectura y escritura por medio de la o el docente	¿Queso o cepillo?	Lectura: "La primavera" Hoja de trabajo Rotafolio y plumones	20 min.
4. LOS TRABALENGUAS	Objetivo: Reconocer los usos de ca/co/cu mediante la lectura de trabalenguas ¿Qué vamos a aprender? Identifica las características de un trabalenguas. Reconoce los usos de ca/co/cu en palabras escritas. ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura y escritura autónomas Lectura y escritura por medio de la o el docente	Elige la respuesta correcta.	Trabalenguas Hoja de trabajo Lápiz y goma Rotafolio y plumones	20 min.

<p>5. MÁS TRABALENGUAS</p>	<p>Objetivo: Distinguir los fonemas de las sílabas ca/ce/ci/co/cu mediante la lectura de un trabalenguas ¿Qué vamos a aprender? Construye criterios para el uso convencional de ca/co/cu y ce/ci en palabras escritas. ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura y escritura autónomas Lectura y escritura por medio de la o el docente</p>	<p>Relaciona las columnas.</p>	<p>Trabalenguas Palabras incompletas Columnas Lápiz y goma Rotafolio y plumones</p>	<p>20 min.</p>
<p>6. IDENTIFICA LOS ERRORES</p>	<p>Objetivo: Reconocer el uso convencional de ca/co/cu y que/qui en un trabalenguas escrito ¿Qué vamos a aprender? Identifica la escritura convencional de ca/co/cu y que/qui en un trabalenguas. ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura y escritura autónomas Lectura y escritura por medio de la o el docente</p>	<p>¿Quién se equivocó?</p>	<p>Trabalenguas mal escritos Lápiz y goma Rotafolio y plumones</p>	<p>20 min.</p>
<p>7. PONTE A PRUEBA</p>	<p>Objetivo: Reconocer la diferencia entre ce/ci y que/qui en palabras escritas ¿Qué vamos a aprender? Hace uso de ce/ci y de que/qui de forma convencional en palabras escritas. ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura y escritura autónomas Lectura y escritura por medio de la o el docente</p>	<p>Completa las oraciones.</p>	<p>Oraciones incompletas Lápiz y goma Rotafolio y plumones</p>	<p>20 min.</p>
<p>8. FAMILIA DE PALABRAS I</p>	<p>Objetivo: Reconocer criterios semánticos para el uso convencional de ce/ci y que/qui ¿Qué vamos a aprender? Identifica criterios semánticos para el uso convencional de ce/ci y que/qui. ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura y escritura autónomas Lectura y escritura por medio de la o el docente</p>	<p>Haz listas de palabras.</p>	<p>Listas de palabras Lápiz y goma Rotafolio y plumones</p>	<p>20 min.</p>
<p>9. FAMILIA DE PALABRAS II</p>	<p>Objetivo: Reconocer criterios semánticos para el uso convencional de ce/ci y que/qui ¿Qué vamos a aprender? Identifica criterios semánticos para el uso convencional de ce/ci y que/qui. ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura y escritura autónomas Lectura y escritura por medio de la o el docente</p>	<p>Revisa las palabras escritas.</p>	<p>Listas de palabras Lápiz y goma Rotafolio y plumones</p>	<p>20 min.</p>

<p style="text-align: center;">10. COMPLETA ORACIONES</p>	<p>Objetivo: Poner en práctica criterios para el uso convencional de ce/ci y que/qui ¿Qué vamos a aprender? Hace uso de ce/ci y de que/qui de forma convencional en palabras escritas. ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura y escritura autónomas Lectura y escritura por medio de la o el docente</p>	<p style="text-align: center;">Sopa de letras</p>	<p>Completa oraciones. Lápiz y goma Rotafolio y plumones</p>	<p style="text-align: center;">20 min.</p>
--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

Sugerencias para la intervención:

Es necesario que durante el desarrollo de las actividades puedas brindar a las y los estudiantes espacios para reflexionar sobre el sistema de escritura. La consolidación de cualquier regla ortográfica es una convencionalidad de la lengua escrita que requiere que el grupo construya nuevos observables sobre su funcionamiento, por lo tanto se requiere dar información que invite a pensar sobre lo escrito.

A continuación, se muestran algunas estrategias para lograrlo:

- ✓ La comparación o contraste entre oraciones segmentadas de forma correcta e incorrecta permitirá que las y los estudiantes se replanteen sus propias hipótesis sobre cómo escribir. Además, presentar errores cometidos por otras u otros da la posibilidad de que las y los lectores se sientan más cómodos al evaluar la escritura y puedan formular nuevas ideas.
- ✓ Una excelente manera de fomentar la reflexión ante la comparación y el contraste es realizar preguntas que permitan que las y los aprendices se cuestionen sus propias hipótesis sobre la lengua. Por ejemplo, ante una conclusión establecida por el grupo puede preguntarse: *¿qué les dio la pista?*, *¿en qué se fijaron para concluir eso?*
- ✓ Ante los posibles errores de las y los estudiantes es importante que pongas un contraejemplo que invite a la reflexión. Puedes hacer comentarios como: *Hay estudiantes de primer grado que me dijeron que hay palabras que se escriben con dos letras **u** juntas **quu**, ¿ustedes qué piensan? ¿Las han visto?* Incluso puedes hacer uso de esta estrategia para buscar que las y los estudiantes estructuren sus ideas por medio de explicaciones, por ejemplo: *¿tú qué piensas al respecto?*
- ✓ La comparación y el contraste son estrategias eficientes en la medida en que anteceden una actividad de formalización, la cual consiste en establecer conclusiones por deducción. Es decir, una vez que las y los niños han tenido oportunidad de utilizar una norma ortográfica en distintos contextos, infieren cuál es la regla ortográfica. Cuando las y los estudiantes no reflexionan sobre la función de las convencionalidades en la escritura y únicamente copian o memorizan una norma, resulta más complejo que puedan integrarla a las producciones escritas.




Consideraciones para llevar a cabo el proyecto en modalidad virtual:

Es importante realizar sesiones con pequeños grupos de estudiantes, pues eso permitirá que todos y todas puedan participar en la reflexión. Recuerda que debes hacer uso de un procesador de textos o de un pizarrón para ir anotando las reflexiones a la vista del grupo. Es importante que llenes el documento haciendo uso de la función compartir pantalla. Los momentos de lectura en voz alta también deben acompañarse de dicha función para que todos y todas puedan seguir el cursor durante la lectura colectiva. Será necesario que tengas el material a la mano además de enviar con anticipación las hojas de trabajo para las sesiones que así lo requieran.



¡MANOS A LA OBRA!

SESIÓN 1

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Identificar en un texto el dígrafo qu
 MATERIALES	Lectura: “El Quelite”, tarjetas con palabras escritas con errores ortográficos y lápiz
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Parejas

Con esta actividad se pretende que las y los estudiantes identifiquen en un texto escrito palabras que contengan el dígrafo **qu**. Para ello solicita que se organicen en parejas y entrega a cada una el siguiente texto para acompañar tu lectura en voz alta:

El Quelite

corrido popular²

¡Qué bonito es El **Quelite!**
Bien haya **quien** lo fundó
que en sus orillas tiene
de **quién** acordarme yo.

Mañana me voy, mañana
mañana me voy de **aquí**
el orgullo **que** me **queda**,
que tú me quisiste a mí.

Camino a San Jacinto,
camino a San **Joaquín**,
no dejes amor pendiente
como me dejaste a mí.

Yo no canto **porque** sé
ni **porque** mi voz sea buena;
canto **porque** tengo gusto
en mi tierra y en la ajena.

Debajo de un nopalito me dio sueño y me dormí
y me despertó mi prieta
diciendo: Ya estoy **aquí**.

Debajo de **aquel** huizache
me dio sueño y me dormí,
y me despertó un gallito
cantando: ki ki ri ki.

² Secretaría de Educación Pública, “El Quelite” (corrido popular) en SEP (2021) *Lecturas. Cuarto grado. Primaria*, México: Secretaría de Educación Pública, pág. 107.



Menciona al grupo que el corrido hace alusión al pueblo llamado El Quelite en el estado de Sinaloa, sin embargo, la palabra “quelite” viene del vocablo náhuatl *quiliti* que significa verdura o planta tierna comestible. Incluso puedes mostrar la siguiente infografía al grupo para ampliar la información.

Después de la lectura, haz las siguientes preguntas:

¿En qué se parecen todas la palabras marcadas con amarillo?

Se espera que las y los estudiantes puedan identificar que todas las palabras tienen la letra **q** y la **u** juntas. Puedes pedir que se concentren en observar qué letras son iguales en todas las palabras marcadas con amarillo, además, para guiar más la reflexión, puedes añadir:

¿Qué letra está escrita después de la q/Q?

¿Encontraron alguna palabra donde no aparezcan juntas la q y la u?

Después solicita a algunas parejas que lean en voz alta las palabras marcadas. Enfatiza que al momento de leer la **u** no suena, dando ejemplos al pronunciar o no la **u**:

¿Leemos “Joaquin” o “Joaquín”? ¿Leemos “porcue” o “porque”?

Permite que el colectivo decida cuál es la forma correcta. Continúa dando ejemplos si aún no se llega a un acuerdo. Anota las respuestas del grupo en un rotafolio. Formaliza lo que las y los estudiantes comentan al escribir en el rotafolio la siguiente conclusión:

Encontramos que todas las palabras que se escriben con q tiene una letra u justo a un lado de ellas.

Sin embargo, cuando leemos, la letra u no se pronuncia.

Para terminar plantea la siguiente situación:

Después de leer “El Quelite” una pareja de estudiantes de otro grupo de segundo grado escribió algunas palabras mientras la maestra las dictaba.





Voy a escribir esas palabras para que puedan revisarlas y encontrar dos palabras escritas con un error.

Una vez que las encuentren, escríbanlas de forma correcta a un lado.

Lista de palabras escritas por estudiantes de segundo grado:	
1.	qelite
2.	que
3.	Joaqin
4.	quien

Una vez que las parejas terminaron de escribir las dos palabras de forma correcta, solicita que comenten en qué se equivocaron quienes escribieron las palabras. Pregunta cómo cree el grupo que podrían corregir su error y escribe en el rotafolio un consejo para escribir palabras con **q**.

SESIÓN 2

 OBJETIVO DE LA SESIÓN	Identificar las vocales que acompañan el dígrafo qu
 MATERIALES	Lectura “La primavera”, tarjetas con palabras con errores ortográficos, colores, rotafolio y plumones
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Parejas

Durante la actividad las y los estudiantes deberán identificar las vocales que acompañan al dígrafo **qu**, para ello es necesario que el grupo lea un texto en donde puedan encontrar regularidades en la escritura de algunas palabras.

Pide al grupo que se organice en parejas y entregue una copia escrita de la siguiente lectura. Una vez que cada pareja tenga el texto será necesario solicitar que sigan la lectura que tú harás en voz alta.

LA PRIMAVERA

Aquel día llovía a cántaros en el bosque. Las nubes en el cielo se encargaron de esparcir la lluvia que formó riachuelos por todo el lugar. Se aproximaba el tan esperado día en el que los animales que habitaban el pequeño claro, darían la bienvenida a la primavera. Como marcaba la tradición, cada año las familias de ardillas, conejos, zorros y búhos querían impresionar a sus invitados con un banquete excepcional. El inicio de las lluvias dejaba atrás la sequía que el invierno había ocasionado y todos aguardaban impacientes el día en que pudieran reunirse de nuevo para celebrar.

Los amigos se apresuraron con los quehaceres para la organización de tan importante evento. Eligieron la tradicional mesa de encino para servir los platillos más exquisitos: quesos maduros, frescas ciruelas y pan recién horneado. Los más pequeños aguardaron quietos el inicio de los tambores y las flautas para comenzar el baile, que prometía ser la parte más divertida de la cita.

Fue un día inolvidable, y aunque todos querían que el día no terminara, estaban seguros de que no faltaría mucho para volver a festejar.

Después de la lectura, pide que el grupo se enfoque en las palabras que están subrayadas. Para apoyar a las y los aprendices a concentrarse en la regularidad de algunas letras pregunta:

¿En qué se parecen las palabras subrayadas?

Para orientar aún más los observables del grupo puedes añadir:

¿Qué letras encuentran después de qu?

Las y los estudiantes deberán reconocer que después del dígrafo **qu** sólo aparecen dos letras: las vocales **e**, **i**. Para reforzar esta regla cuestiona:

¿Hay alguna palabra en la que hayan encontrado una letra diferente a e o i?

Pregunta y da la siguiente consigna para reafirmar lo que el grupo ha observado y concluido:

¿Entonces eso quiere decir que sólo podemos poner la e y la i después de qu?

Para comprobarlo realizaremos un ejercicio.

Entregaré a cada pareja una hoja con algunas palabras, ustedes deberán encerrar en un círculo rojo las tres palabras que sí existen en español y con azul las tres que no existen.

máquina quaderno quorazón queso raqueta quidar

Nota. Puedes escribir las palabras en el pizarrón o entregarles media hoja con las palabras escritas por ti.

Da cinco minutos para que cada pareja discuta y decida cuáles deben circular de rojo y cuáles de azul. Cuando el tiempo haya concluido, pide a tres o cuatro parejas que compartan sus respuestas. Propicia el diálogo y pregunta:

¿Cómo supiste qué palabras no existen en español? ¿Qué te dio la pista?

Si alguna de las parejas eligió las palabras equivocadas es un buen momento para motivar al grupo a que busque en sus libros de texto alguna palabra que tenga la combinación **qua, quo o quu**.

Concluye y escribe en el rotafolio de apoyo que también se usó la sesión anterior la siguiente regla:

En español escribimos e-i después de qu.

SESIÓN 3

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Identificar usos de ce/ci en oposición a que/qui en palabras escritas
MATERIALES	Lectura “La primavera”, hoja de trabajo, rotafolio y plumones
TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
ORGANIZACIÓN GRUPAL	Parejas

El propósito de la presente actividad es que las y los estudiantes identifiquen la relación entre la escritura de la combinación silábica **que/qui** y el fonema que se reproduce al leer. Por ello, recuerda que es muy importante que cada pareja cuente con la lectura para que puedan seguirla con el dedo.

Comenzarán por la lectura en voz alta del texto “La primavera”.

LA PRIMAVERA

Aquel día llovía a cántaros en el bosque. Las nubes en el cielo se encargaron de esparcir la lluvia que formó riachuelos por todo el lugar. Se aproximaba el tan esperado día en el que los animales que habitaban el pequeño claro, darían la bienvenida a la primavera. Como marcaba la tradicción, cada año las familias de ardillas, conejos, zorros y búhos querían impresionar a sus invitados con un banquete excepcional. El inicio de las lluvias dejaba atrás la sequía que el invierno había ocasionado y todos aguardaban impacientes el día en que pudieran reunirse de nuevo para celebrar.

Los amigos se apresuraron con los quehaceres para la organización de tan importante evento. Eligieron la tradicional mesa de encino para servir los platillos más exquisitos: quesos maduros, frescas ciruelas y pan recién horneado. Los más pequeños aguardaron quietos el inicio de los tambores y las flautas para comenzar el baile, que prometía ser la parte más divertida de la cita.

Fue un día inolvidable, y aunque todos querían que el día no terminara, estaban seguros de que no faltaría mucho para volver a festejar.

Al terminar la lectura solicita lo siguiente:

*Para repasar un poco lo que discutimos la sesión anterior,
me gustaría que cada pareja busque y circule cuáles son las palabras que en el texto están escritas con **que** y **qui**.*

Una vez que lo han hecho, pide que por turnos te dicten las palabras que encontraron y escríbelas en el pizarrón, ahora pregunta lo siguiente:

*Si yo leo la palabra que acabo de escribir aquí (banquete, pequeño, bosque, querían),
¿se parece a cuando yo leo “queso” o cuando yo leo “cepillo”?
Si yo leo la palabra que acabo de escribir aquí (exquisito, sequía, quietos)
¿Se parece a cuando yo leo “cielo” o cuando yo leo “quitar”?*

Incluso puedes escribir ambas palabras en el pizarrón para contribuir a que sea más evidente para el grupo lo que quieres que observen. Comparte la siguiente pregunta:

¿Te has dado cuenta de que además de que las palabras comparten ciertas letras, esas letras se leen de la misma manera siempre que las escribimos juntas?

Conversa con el grupo y escribe en el rotafolio lo siguiente:

*Si escribimos la **qu** con la **i** suena como en quitar y si escribo la **qu** con la **e** suena como en quesadilla.*

Una vez que se ha establecido esa conclusión, pide a las parejas de estudiantes que observen las palabras subrayadas en la lectura y pregunta:

¿En qué se parecen las palabras subrayadas?

Escucha los observables del grupo y para apoyar la reflexión escribe la lista de las palabras en el pizarrón. Señala con otro color las sílabas que corresponden a **ce** y **ci**, y solicita que presten atención a la sección de la palabra que ha sido resaltada por ti. En este momento, el grupo podrá concentrarse en la relación entre la escritura de las combinaciones silábicas **ce/ci** y su sonido al leerlas.

Igual que antes, solicita que te dicten las palabras subrayadas y escríbelas en la sección opuesta del pizarrón de modo que ambas listas queden a la vista, incluso puedes usar otro color para escribir si te es posible.

bosque	cielo
pequeño	esparcir
querían	tradición
banquete	impacientes
sequía	celebrar
quehaceres	tradicional
exquisitos	encino
quesos	ciruelas
quietos	recién
aunque	inicio
querían	cita

Después menciona:

Si yo leo la palabra que acabo de escribir aquí (celebrar), ¿se parece a cuando yo leo “queso” o a cuando yo leo “cepillo”?
Si yo leo la palabra que acabo de escribir aquí (cita, ciruela, inicio), ¿se parece a cuando yo leo “cielo” o a cuando yo leo “quieto”?

Dialoga con el grupo sobre cómo con estas palabras sucede lo mismo que con las que se escriben con **que/qui**, es decir, también comparten ciertas letras y esas letras se leen de la misma manera siempre que las escribimos juntas.

Anota también en el rotafolio la siguiente conclusión:

Si escribimos la c y después la i suena como en cielo y si escribo la c y después la e, entonces suena como en cebra.

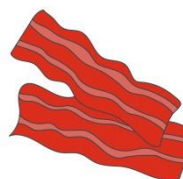
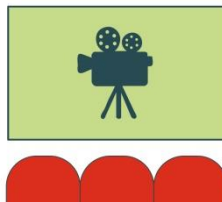
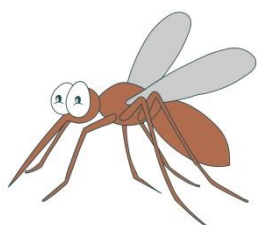
Para terminar, es necesario que las y los aprendices contrasten la lectura y la escritura de ambas combinaciones silábicas, entonces pide que por parejas escriban dos listas de palabras bajo la siguiente consigna:

*Observa los dibujos en la hoja y escribe las palabras que corresponden a cada uno en dos listas: una lista para las palabras que se escriben con **ce-ci** y suenan como “cielo” o “cebra”, y otra lista para las palabras que se escriben con **que-qui** y suenan como “quesadilla” o “quitar”.*



Consejo de especialista:

El aprendizaje de la lengua se favorece cuando se encuentran regularidades del sistema de escritura. Elaborar listas de palabras es una excelente forma de comparar escrituras, realizar análisis fonológico y descubrir normas de escritura convencionales.







Lista de palabras con *que-qui*

Lista de palabras con *ce-ci*

Lista de palabras con <i>que-qui</i>	Lista de palabras con <i>ce-ci</i>

SESIÓN 4

 OBJETIVO DE LA SESIÓN	Reconocer los usos de ca/co/cu mediante la lectura de trabalenguas
 MATERIALES	Trabalenguas, hoja de trabajo, lápiz, goma, rotafolio y plumones
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Parejas

Durante esta actividad las y los estudiantes harán uso de distintos trabalenguas para reflexionar sobre el uso convencional de **ca, co, cu, que** y **qui**. Además, es una buena oportunidad para reflexionar sobre las características propias de este portador textual.

Para comenzar, pide que el grupo se organice por parejas y entrega en una hoja los dos trabalenguas escritos para que puedan realizar una lectura colectiva. Lee en voz alta y solicita que acompañen la lectura con el dedo.

<p>Señor cómpreme coco, Señor, cómpreme coco. Yo no compro coco porque como poco coco; y como poco coco como, poco coco compro.</p>	<p>La picara pájara Cuca pica, en la típica jícara. En la típica jícara pica la picara pájara Cuca.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Después de la lectura, pregunta al grupo lo siguiente:

¿Habían leído un texto parecido a estos antes?

¿Sabén cómo se llaman?

Puedes apoyar la reflexión al preguntar:

¿En qué se parecen los dos textos que leímos?

Escucha los comentarios del grupo y apoya la conversación al mencionar algunas características:

- ✓ *Son textos cortos.*
- ✓ *Son textos repetitivos.*
- ✓ *Son difíciles de pronunciar, por eso los llamamos trabalenguas.*

Una vez establecido que los textos que leyeron son trabalenguas, pide que observen con atención cuáles son los sonidos que se repiten en cada uno. Escribe en el pizarrón las palabras y marca las sílabas que más se repiten.

picara tí**pi**ca jí**ca**ra **pi**ca
cómpreme **co**mpro **co**mo **coco** **po**co
Cuca

Entrega una hoja de trabajo a cada pareja y da la siguiente consigna:

*Lean las tres listas de palabras que se encuentran en la hoja de trabajo.
 Circulen el dibujo de la palabra que suena tal como las palabras de la lista:*

<p>pícaro típica jícara pica</p> <p>Las palabras de esta lista tienen sonido compartido con la palabra:</p> 	<p>cómprame compro como coco poco</p> <p>Las palabras de esta lista tienen sonido compartido con la palabra:</p> 	<p>Cuca</p> <p>La palabra de esta lista tiene sonido compartido con la palabra:</p>  <p>$4+3=7$</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Da cinco minutos para que las parejas de estudiantes decidan, después pídele a un par de parejas que compartan sus respuesta. Ahora, pregunta lo siguiente:

*Las palabras que tienen las sílabas **ca**, **co** y **cu** suenan como “conejo”, “cama” o “cuna”.*

Ese sonido también se parece a cuando leemos “queso” o “quitar”.

*Entonces, ¿cómo sabemos cuándo debemos escribir la **c** y cuando debemos escribir la **q**?*

Nota. Es importante que al hacer esta pregunta puedas escribir las palabras en el pizarrón para que las y los estudiantes observen la ortografía convencional de cada una.

Para profundizar la reflexión, señala las vocales justo después del dígrafo **qu** o la letra **c** en cada una de las palabras que has escrito en el pizarrón. Pide a las y los aprendices que observen con atención las palabras para obtener una pista sobre cuándo usar **qu** y cuándo usar **c**. Escucha las ideas del grupo y pide que observen:

¿En qué se parecen todas esas palabras?

¿Qué letras son similares?




¿En todas las palabras se presentan igual?

Estas preguntas permiten identificar, comparar, contrastar y hallar regularidades en el sistema de escritura. Para concluir, usa el rotafolio, destinado para las sesiones y formaliza lo que han descubierto:

Para saber cuándo usamos c y cuándo usamos qu debemos fijarnos en la letra que sigue.

Si la letra que sigue es a/o/u entonces primero va la c y si la letra que sigue es la e o la i entonces escribimos antes qu.

SESIÓN 5

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Distinguir los fonemas de las sílabas ca/ce/ci/co/cu mediante la lectura de un trabalenguas
 MATERIALES	Trabalenguas, palabras incompletas, lápiz, goma, rotafolio y plumones
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Parejas

Para comenzar, solicita que las y los estudiantes se organicen en parejas. Escribe el siguiente trabalenguas en el pizarrón o en un rotafolio a la vista del grupo. Pide que acompañen la lectura en voz alta.

Paquito empaca
Poquito a poquito
Paquito empaca cubitos
poquitos cubitos
en pocos saquitos.

Nota. Es importante que escribas con dos colores distintos cada palabra. En este caso, las palabras con **que** o **qui** se escriben con azul y las que se escriben con **ca, co** o **cu** con color rojo.

La lectura de este trabalenguas tiene la intención de repasar la regla que se estableció la sesión anterior, para ello es importante que tengas a la mano y a la vista del grupo el rotafolio con la siguiente conclusión:

Para saber cuándo usamos c y cuándo usamos qu, debemos fijarnos en la letra que sigue. Si la letra que sigue es a/o/u entonces primero va la c y si la letra que sigue es la e o la i, entonces escribimos antes qu.

Después de la lectura del trabalenguas pregunta:

*¿Recuerdan por qué hay palabras que escribimos con **c** y otras con **qu**?*

Escucha al grupo y, si es necesario, recuérdales que es importante fijarse en las letras que se escriben después de la **c** o la **qu**. Haz uso de la conclusión generada la sesión anterior y establece que las palabras del trabalenguas muestran con claridad que usamos **qu** cuando las letras que siguen son **e/i** y usamos **c** cuando las letras que siguen son **a/o/u**.

Ahora pregunta:

*¿Pero qué sucedería si después de la **c** escribiéramos la **e** o la **i** en lugar de la **a/o/u**?,
¿tendría el mismo sonido que “queso” o “quitar”?*

Escucha algunas ideas y después lee el siguiente trabalenguas para comprobar las respuestas del grupo. Recuerda que antes de leerlo debes escribirlo en el pizarrón para que el grupo pueda acompañar la lectura. No olvides marcar las palabras con **ce** o **ci** con otro color para distinguirlas del resto.

Ciruelas y más ciruelas

Ciruelas comió Ceci,

ciruelas Ceci cenó.

De tanto cenar ciruelas,

Ceci se encirueló.

Al terminar de leer, pregunta:

*¿Se dieron cuenta de qué pasó con las palabras que tienen la **c** seguida de una **e** o una **i**?*

*¿Tienen el mismo sonido que cuando escribimos con la **qu** o con la **c** seguida de una **a/o/u**?*




Para contribuir a la reflexión, muestra el dibujo de una sopa y de un queso y asegúrate de que el grupo concluya que el sonido de las palabras marcadas es el mismo que cuando leemos “sopa”. Puedes preguntar:

¿“Ciruela” o “Ceci” suenan como “sopa” o como “queso”?

Una vez que hayan concluido que la **c** junto a la **e/i** tiene un sonido suave, igual que cuando usamos la **s** de serpiente, escribe la regla en el rotafolio y entrega a cada pareja la siguiente lista de palabras para que puedan completarlas con las letras y sílabas que corresponden.

	_____eso
	_____erdo
	má_____ina
	_____ine
	bos_____e
	_____ebra
	pelu_____ero
	_____erebro

SESIÓN 6

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Reconocer el uso convencional de ca/co/cu y que/qui en un trabalenguas escrito
 MATERIALES	Trabalenguas con errores, lápiz, goma
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Parejas

El propósito de esta actividad es que las y los estudiantes puedan identificar errores en la escritura de palabras con sílabas **ca/co/cu** y **que/qui**. Recuerda que es importante que muestres el rotafolio que se ha escrito en conjunto durante las sesiones anteriores. Incluso, antes de realizar la actividad, puedes hacer una lectura de lo que hasta el momento se ha escrito en el rotafolio sobre los usos convencionales de **c** y **qu**, así como de las vocales que las acompañan.

Uso convencional de las letras **q** y **c**:

- ✓ Cuando escribimos la letra **q** siempre escribimos una **u** al lado.
- ✓ Las únicas letras que pueden acompañar a la **qu** son **e**, **i**.
- ✓ Cuando escribimos palabras con **que** o **qui** la **qu** tiene un sonido parecido a la **c** cuando la escribimos junto a **a**, **o**, **u**.
- ✓ Cuando escribimos palabras con **c** junto a la **e** o la **i**, el sonido es distinto y se parece al sonido de la letra **s** o **z**.

Una vez establecido lo anterior, entrega a cada pareja el ejercicio, seguido de una consigna como ésta:

Vamos a leer un trabalenguas en voz alta.

Después voy a entregarles una hoja de trabajo con dos trabalenguas escritos por estudiantes de segundo grado; uno de ellos se equivocó, pues escribió cuatro palabras de forma incorrecta.

Lean ambos escritos y decidan quién se equivocó. Circulen el nombre del estudiante que escribió con errores.




Pedro	Javier
Quique compra quince copas, cince copas compra Cice. Como compró quince copas, cince copas Cice pagó.	Quique compra quince copas, quince copas compra Quique. Como compró quince copas, quince copas Quique pagó.

Para finalizar la sesión pide que algunas de las parejas compartan quién se equivocó y aprovecha para preguntar por qué. Invita a justificar su respuesta con cuestionamientos como:

*¿En qué te fijaste?
 ¿Cómo supiste que esta palabra estaba mal escrita?*

Apoya los comentarios del grupo con las conclusiones anotadas en el rotafolio. Puedes solicitar que algunas personas del grupo pasen al pizarrón a anotar de forma correcta las palabras con errores en el trabalenguas.

SESIÓN 7

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Reconocer la diferencia entre ce/ci y que/qui en palabras escritas
 MATERIALES	Oraciones incompletas, lápiz, goma, rotafolio y plumones
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Individual

Para comenzar, solicita a algunas personas del grupo que recuerden lo que hicieron la sesión anterior. Pide que recuerden en qué consistió el ejercicio y cuáles fueron los errores que corrigieron al leer el trabalenguas de las copas de Quique. Para ayudar a la recapitulación de lo que hasta ahora se ha discutido pregunta:

*Si queremos escribir una palabra que suene como “queso”,
¿qué letras elegimos para escribirla de forma correcta?
Y si queremos escribir una palabra que suene como “cepillo”,
¿qué letras elegimos para escribirla de forma correcta?*



Permite que el grupo reflexione y sugiere revisar el rotafolio elaborado en las sesiones anteriores. Recuerda que es importante añadir los comentarios de las y los estudiantes además de lo que se sugiere arriba.



Después de dialogar concluye lo siguiente:

*Si escribimos la **qu** con la **i** suena como en “quitar” y si escribimos la **qu** con la **e** suena como en “quesadilla”.
Además, si escribimos la **c** y después la **i** suena como en “cielo”
y si escribimos la **c** y después la **e** entonces suena como en “cebra”.*

Escríbelo en el rotafolio y déjalo a la vista del grupo, ahora da la siguiente consigna:

*De forma individual, completarán algunas oraciones usando palabras con **c** y **qu**. Lean la oración y observen con atención el dibujo que corresponde a la palabra que deben escribir para completarla.*




1. Desayunar _____ como la avena brinda muchos nutrientes.	
2. El tenis es un deporte que se juega con una _____ y una pelota.	

3. El _____ es un animal venenoso.	
4. Los _____ son insectos voladores.	

Puedes solicitar que las y los estudiantes copien las oraciones incompletas del pizarrón o entregarles una hoja de trabajo con las oraciones escritas. Si decides escribirlas en el pizarrón, no olvides agregar también el dibujo que dé la pista al grupo. Permite que las y los estudiantes completen las oraciones y después revisen sus producciones escritas al pedir que algunas personas del grupo pasen al frente para escribirlo tal como lo hicieron.

No olvides relacionar las decisiones que tomaron al escribir con la información del rotafolio.

SESIÓN 8

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Reconocer criterios semánticos para el uso convencional de ce/ci y que/qui
 MATERIALES	Listas de palabras, lápiz, goma, rotafolio y plumones
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Parejas

El propósito de esta actividad es que las y los estudiantes puedan identificar que existen palabras cuya ortografía depende de la familia léxica a la que pertenecen. Por lo tanto, será importante reconocer la palabra raíz y palabras derivadas para establecer la escritura convencional.

¿Sabías que...?

Una familia léxica, también llamada familia de palabras, es un **conjunto de palabras que proceden de la misma base léxica o raíz** y, por lo tanto, tienen el mismo origen. Por ejemplo, **pan** es la raíz de palabras como panadero, panadería, empanada, empanizado. Entonces, todas ellas pertenecen a una misma familia léxica o familia de palabras.

Comienza el trabajo al mostrar al grupo las siguientes palabras, escríbelas en el pizarrón o en el rotafolio. Léanlas en plenaria y después organiza al grupo en parejas. Por parejas deberán escribir las palabras en su cuaderno o puedes entregar las palabras ya escritas a cada par de estudiantes.

quemadura	circo	cebollín
cintura	equipar	equipaje
cirqueando	cebolla	cinturón
quemar	cinta	encebollado
equipo	quemada	cirquero

Ahora da la siguientes consignas:

Por parejas, marquen con amarillo las palabras que suenan como “cepillo” o “cine”. Deben encontrar nueve. También marquen con color verde las palabras que suenan como “quinto” o “quien”. Deben encontrar nueve. Pongan mucha atención porque hay tres palabras que deben circular con ambos colores.

Invita a comparar respuestas y señala en el pizarrón las palabras marcadas con amarillo, las marcadas con verde y las tres palabras marcadas con ambos colores.

Observa con detalle la tabla que muestra las palabras clasificadas de manera correcta.

PALABRAS QUE SUENAN COMO CEPILLO O CINE	PALABRAS QUE SUENAN COMO QUINTO O QUESO	PALABRAS CON AMBOS SONIDOS
cinta cintura cinturón cebolla cebollín encebollada	quemadura quemar quemada equipo equipaje equipar	circo cirquero cirqueando

Una vez identificada la ortografía convencional y la relación con el sonido de las palabras al leerlas, comenta:

Ahora deberán ordenar todas esas palabras en cinco listas, intentemos averiguar en conjunto cómo.

¿Por qué creen que la palabra “quemadura” está escrita en la lista de la palabra “quemar”?

¿Por qué creen que “encebollado” está escrita en la lista de la palabra “cebolla”?

¿Por qué creen que “cintura” está en la lista de la palabra “cinta”?

Nota. El criterio de clasificación debe construirse en una reflexión colectiva a partir de los ejemplos que ya se integran en la tabla.

cinta	quemar	equipo	cebolla	circo
cintura	quemadura		encebollado	

Escucha las ideas del grupo y contribuye a la reflexión al preguntar si observan alguna similitud entre las palabras que encabezan las listas y las que están escritas debajo de cada una. Incluso puedes marcar los segmentos que son iguales en ambas palabras.

A partir de hacer visible esa característica, pueden concluir que estas listas de palabras se deben ordenar de acuerdo a que existen algunas letras que son exactamente iguales en cada una. Por ejemplo, en “equipaje” encontramos las letras “equip” como en “equipo” y en “equipar”, mientras que “encebollado” y “cebollín” encontramos las mismas letras que en “cebolla”, “ceboll”.

Para complementar lo que han observado con estas palabras da otros ejemplos. Escribe la palabra **pan** en el pizarrón y pide al grupo que trate de pensar en palabras que contengan esas mismas letras. Por ejemplo: empanada, empanizar, panadería, entre otras. Puedes intentar otros ejemplos con más palabras raíz como “mar”, “flor”, “fruta”, “casa”, etcétera. Recuerda que en estos casos también es importante marcar la letras similares en todas las palabras.

Ahora el grupo puede concluir que hay listas de palabras que se agrupan según la familia léxica y que podemos encontrarlas al hallar similitudes en sus escrituras.

Da cinco minutos para que las parejas de estudiantes completen las tablas. Una vez que han terminado, pide que dos o tres equipos compartan con el grupo para poder verificar que todas y todos estén de acuerdo.

Para dar por terminada la sesión puedes rescatar las siguientes ideas y plantear una pregunta nueva:

*Todas las palabras derivadas que contengan la misma raíz, por ejemplo “cinta”, deberán escribirse con la **c** como “cintura”, “cinturón” o “cintilla”.*




*Todas las palabras derivadas que contengan la misma raíz, por ejemplo “quemar”, deberán escribirse con **q** como “quemadura”, “quemado” o “quemadito”.*

Pero, ¿qué sucede entonces con la lista de “circo”?

*Todas inician con la **c** porque comparten la misma raíz, sin embargo, algo cambia en el interior de la palabra, ¿pueden encontrar qué sucedió?*

Incluso puedes marcar con otro color la sección de la palabra que en “circo” se escribe con **c** y que en “cirquero” o “cirquito” se escriben con **qu**. Escucha las hipótesis del grupo y comenta que durante la próxima sesión podrán comprobar lo que comentan.

SESIÓN 9

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Poner en práctica criterios semánticos para el uso convencional de ce/ci y que/qui
 MATERIALES	Listas de palabras, lápiz, goma, rotafolio y plumones
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Parejas

Al comenzar, retoma las preguntas y las respuestas establecidas en la sesión anterior. Presenta la lista de palabras que fueron elaboradas por el grupo y detente de manera específica en la familia léxica de “circo”.

*Todas las palabras derivadas que contengan la misma raíz, por ejemplo “cinta”, deberán escribirse con la **c** como “cintura”, “cinturón” o “cintilla”.*
*Todas las palabras derivadas que contengan la misma raíz, por ejemplo “quemar”, deberán escribirse con **q** como “quemadura”, “quemado” o “quemadito”.*

Pero, ¿qué sucede entonces con la lista de “circo”?
*Todas inician con la **c** porque comparten la misma raíz, sin embargo, algo cambia en el interior de la palabra, ¿pueden encontrar qué sucedió?*

circo
cirqueando
cirquero
cirquito

Para guiar la reflexión pregunta:

*¿Qué habría pasado si dejamos la **c** en todas las palabras?*

Escríbelas a la vista del grupo para que puedan compararlas, pide que alguien las lea en voz alta y pregunta:

¿Pueden encontrar dónde está el error en estas palabras?

circo
circeando
circero
circito

La intención de esta actividad es que el grupo pueda retomar una de las reglas establecidas en sesiones anteriores, para ello puedes recurrir al rotafolio elaborado antes.

Si el grupo requiere apoyo, puedes guiar su mirada hacia las vocales que siguen de la **c** y **qu**.

*¿Recuerdan qué sucede si después de una **c** se escribe una **e** o una **i**?*

¿Suena como “queso” o como “cero”? ¿suena como “quiero” o como “cielo”?

Revisemos nuestro rotafolio para saber si escribimos antes algo al respecto.




*Para saber cuándo usamos **c** y cuándo usamos **qu** debemos fijarnos en la letra que sigue. Si la letra que sigue es **a/o/u** entonces primero va la **c** y si la letra que sigue es la **e** o la **i** entonces escribimos antes **qu**.*

Ahora solicita que el grupo se organice en parejas y entrega a cada una un trabalenguas escrito por dos estudiantes distintas, da esta consigna:

En parejas, leerán el mismo trabalenguas escrito por dos estudiantes distintas, una de ellas ha escrito mal algunas palabras, ustedes deberán encontrarlas y marcarlas con un círculo. Hay tres errores en el trabalenguas. Cuando terminen, compartiremos en grupo quién se equivocó al escribir el trabalenguas y por qué.

Rocío	Mariana
El cirquero no deja de cirquear en el cirquito cirquea sin parar y sigue cirqueando sin descansar.	El circero no deja de cirquear en el circito cirquea sin parar y sigue circeando sin descansar.

SESIÓN 10

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Poner en práctica criterios para el uso convencional de ce/ci y que/qui
 MATERIALES	Sopa de letras, lápiz, goma, rotafolio y plumones
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Individual

Durante esta última sesión, las y los estudiantes trabajarán de manera individual al leer algunas oraciones en donde deberán elegir qué sílaba corresponde a algunas palabras incompletas.

Antes de entregar el material de trabajo a cada estudiante, es importante hacer un breve repaso de lo que saben hasta ahora sobre el uso convencional de la **c** y la **qu**. Para ello será de utilidad tener a la mano el rotafolio en el que han anotado las conclusiones de sesiones anteriores.

Extrae algunas conclusiones que permitirán que el grupo tenga pistas para realizar la actividad de la sesión.

- ✓ Cuando escribimos la letra **q** siempre escribimos una **u** al lado.
- ✓ Las únicas letras que pueden acompañar a la **qu** son la **e** o la **i**.
- ✓ Cuando escribimos palabras con **que** o **qui** la **qu** tiene un sonido parecido a la **c** cuando la escribimos junto a **a/o/u**.
- ✓ Cuando escribimos palabras con **c** junto a la **e** o la **i**, el sonido es distinto y se parece al sonido de las letras **s** o **z**.

Entonces, da una consigna como la siguiente:

*Les entregaré cinco oraciones con dos palabras incompletas cada una. Ustedes deberán completar las palabras al elegir si corresponde **que, qui, ce** o **ci**.*

- Carmelita se ____ja de que le duele la ____ja. **(ce-que)**
- ____en traiga ____en pesos puede entrar a la cafetería. **(ci-qui)**
- Se ve muy linda la ma____ta de flores que está en la ban____ta. **(que-ce)**
- El uniforme de los estudiantes de ____nto grado incluye un ____nturón azul. **(qui-ci)**
- ____iero mucho a mi amiga ____cilia porque es paciente y alegre. **(qui-ce)**

Da unos minutos para que las y los estudiantes escriban sus respuestas y, antes de revisarlas de forma individual, brinda la oportunidad de que contrasten sus respuestas. Entonces, organiza al grupo en parejas y solicita que muestren sus respuestas, las verifiquen y dialoguen por qué lo han escrito así. En caso de que deseen cambiar alguna de sus respuestas pueden hacerlo.

Es importante que durante este espacio puedas recorrer el aula para escuchar las ideas y correcciones de las y los estudiantes. Además, es necesario que atiendas las dudas que puedan surgir.