



SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN PRIMER GRADO

"Adaptación del Manual de actividades para trabajar los libros de Lengua materna. Español. Primer grado, diseñado por Mónica Alvarado, 2020, bajo el convenio UAQ-FZRA. C: 060CEC2019UAQOAG"



SECUENCIAS DIDÁCTICAS

PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA

EN PRIMER GRADO

Las secuencias didácticas son un dispositivo de enseñanza de la lengua compuesto de unidades temporales o clases centradas en un aprendizaje o en un género textual (Bronckart 2007).¹ En la propuesta curricular oficial, las secuencias didácticas están dirigidas a que el grupo lea, escriba y dialogue. Las secuencias didácticas de la Estrategia de Aprendizaje para la Lengua: Aventuras en papel unen actividades de lectura y escritura que buscan un objetivo en común. Además, promueven la construcción de conocimiento de forma progresiva y sumativa, razón por la cual es importante desarrollar las actividades en el orden propuesto. Asimismo, las secuencias didácticas tienen una duración de entre cuatro y 10 sesiones de trabajo, lo que permite llevar a cabo varias secuencias durante el año escolar, de tal forma que al finalizar el ciclo se haya profundizado en la mayor parte de los aprendizajes esperados del grado.

La presente secuencia didáctica tiene como objetivo contribuir en el avance en la comprensión del principio alfabético de las y los aprendices. Mediante 10 sesiones de trabajo, las y los estudiantes avanzarán en la identificación de las letras iniciales, intermedias y finales de palabras, en el reconocimiento de palabras completas, en la reflexión sobre el valor sonoro convencional de las letras y en el inicio de escritura autónoma de palabras.

Esta planeación incluye sugerencias sobre qué tipo de organización grupal resulta óptima para la reflexión y qué consignas deben emitirse. Además, en ella se explicitan algunas sugerencias para la intervención y el material necesario para cada sesión. Todo el material solicitado se encuentra en los libros de *Lengua materna. Español. Primer grado*,² que comprende el currículo oficial, por lo que estas secuencias no representan un trabajo extra, sino que profundizan los aprendizajes propuestos para primer grado.

En este manual encontrarás, en primer lugar, un “Esquema general de la secuencia didáctica”, un diagrama con la “Vista panorámica de las actividades” y un desglose detallado denominado “¡Manos a la obra!” que acompaña la labor docente para asegurar los aprendizajes de todas y todos. Es importante recordar que las actividades tienen una duración máxima de 20 minutos, debido a que reflexionar sobre el sistema de escritura representa un esfuerzo cognitivo de alta demanda, por lo que se enfatiza que el tiempo dedicado a ello sea corto pero consistente a lo largo de la semana.

¹ Bronckart, J. (2007) *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*, Buenos Aires: Mino y Dávila Editores.

² Secretaría de Educación Pública (2019) “Bloque 3” en *Lengua materna. Español. Primer grado*, México: Secretaría de Educación Pública.

ESQUEMA GENERAL DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA

BLOQUE 3

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?

- ✓ Reconocer la utilidad de la lengua escrita en la vida diaria
- ✓ Hacer uso de referentes para encontrar palabras escritas
- ✓ Observar las letras final e inicial como una referencia que permite distinguir entre palabras escritas
- ✓ Descubrir la sistematización de la lengua escrita
- ✓ Identificar la escritura de palabras en un texto
- ✓ Identificar las letras pertinentes para completar una palabra

¿QUÉ EVALUAR?

Rúbrica del proceso de aprendizaje:

- ✓ Reflexiona sobre el sistema de escritura:
 - Participa activamente durante las actividades.
 - Hace uso de los referentes presentes en el aula para responder los ejercicios.
 - Avanza en el reconocimiento del valor sonoro convencional y su representación gráfica a partir de la letra que necesita para escribir o completar palabras.
 - Encuentra la sistematización de la lengua en los finales, inicios y partes intermedias de las palabras.
 - Reconoce su nombre escrito y lo distingue del resto de nombres de integrantes del grupo.
 - Muestra disposición para escribir.

VISTA PANORÁMICA

SESIÓN	OBJETIVO ¿Qué vamos a aprender? ¿Qué situaciones didácticas se promueven?	ACTIVIDAD	MATERIAL	DURACIÓN
1. ¡ENCUENTRA EL PERSONAJE!	<p>Objetivo: Reconocer la utilidad de la lengua escrita y ejercitar la toma de turnos en trabajo en pequeños grupos</p> <p>¿Qué vamos a aprender? La lengua escrita da indicaciones e invita a la acción.</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura por medio de la o el docente</p>	Escucha la frase de la o el docente y encuentra el personaje que <i>se describe</i> en la portada del Bloque 3 en el libro <i>Lengua materna. Español. Primer grado</i>	<p>Tarjetas recortadas</p> <p>Páginas 144 y 145 del libro <i>Lengua materna. Español. Primer grado</i></p>	15 min.
2. LEEMOS JUNTOS Y ARMAMOS LA FRASE	<p>Objetivo: Inferir el significado de palabras escritas para elegir las indicadas y acomodarlas en una frase</p> <p>¿Qué vamos a aprender? Hacer uso de los conocimientos sobre lo escrito con los que cuentan niñas y niños para identificar palabras escritas</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura autónoma Lectura por medio de la o el docente</p>	Ordenar tarjetas con palabras escritas para construir una frase	<p>Página 152 del libro <i>Lengua materna. Español. Primer grado</i></p> <p>Tarjetas recortables anexas</p>	20 min.
3. LEEMOS Y ESCRIBIMOS	<p>Objetivo: Identificar palabras escritas y reflexionar sobre las letras pertinentes para la escritura de palabras</p> <p>¿Qué vamos a aprender? Identificar las letras que nos sirven para escribir ciertas palabras</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven? Escritura autónoma</p>	Escribir palabras	<p>Hoja de trabajo</p> <p>Tarjetas recortables anexas</p>	15 min.
4. CONSTRUIMOS PALABRAS	<p>Objetivo: Reflexionar sobre el valor sonoro convencional de las letras a partir del armado de palabras con letras justas</p> <p>¿Qué vamos a aprender? Pensar en el acomodo de las letras justas para lograr la escritura convencional de las palabras</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven? Escritura autónoma</p>	Escribir palabras a partir de emplear las letras justas	<p>Página 157 del libro <i>Lengua materna. Español. Primer grado.</i></p> <p>Letras del Recortable 4. Alfabeto 2, en el libro de texto</p>	20 min.

<p>5. COMPLETAMOS EL POEMA</p>	<p>Objetivo: Elegir y reflexionar acerca de cuál es la palabra escrita adecuada para completar un poema ¿Qué vamos a aprender? Identificar la palabra escrita que corresponde en cada caso a partir de considerar las opciones posibles y las letras con las que éstas se escriben ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Escritura autónoma Lectura por medio de la o el docente</p>	<p>Identificar la palabra que completa cada caso y escribirla</p>	<p>Página 162 del libro <i>Lengua materna. Español. Primer grado</i> Hoja de trabajo</p>	<p>20 min.</p>
<p>6. ¿QUÉ FALTA EN LA CANCIÓN?</p>	<p>Objetivo: Reflexionar sobre las letras pertinentes para escribir una palabra ¿Qué vamos a aprender? Identificar las letras que nos sirven para escribir una palabra completa ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura por medio de la o el docente Escritura autónoma</p>	<p>Escribir palabras para completar una canción</p>	<p>Página 166 del libro <i>Lengua materna. Español. Primer grado</i> Hoja de trabajo</p>	<p>15 min.</p>
<p>7. ESCRIBIMOS NOMBRES DE ANIMALES</p>	<p>Objetivo: Inferir la escritura del nombre de algunos animales y reflexionar sobre las letras pertinentes al escribir palabras ¿Qué vamos a aprender? Desarrollo de observables que permiten anticipar el contenido escrito de una palabra Identificar las letras que nos sirven para escribir una palabra completa ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura por medio de la o el docente Lectura y escritura autónomas</p>	<p>Escritura de nombres de animales</p>	<p>Página 168 del libro <i>Lengua materna. Español. Primer grado</i> Hoja de trabajo</p>	<p>20 min.</p>
<p>8. ¿DE QUÉ COLOR PINTAMOS?</p>	<p>Objetivo: Escribir los nombres de los colores en un dibujo a la vez que se reflexiona sobre la escritura de estos ¿Qué vamos a aprender? Uso de iniciales y finales como pistas para encontrar la escritura del color que se busca ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura y escritura autónomas</p>	<p>Identificar el nombre escrito que se busca</p>	<p>Hoja de trabajo</p>	<p>20 min.</p>

<p>9. BUSCAMOS PALABRAS</p>	<p>Objetivo: Identificar, dentro del texto, las palabras escritas que se indican ¿Qué vamos a aprender? Desarrollo de observables que permiten diferenciar una palabra de otra para lograr su identificación ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura por medio de la o el docente Lectura autónoma</p>	<p>Identificación de palabras escritas</p>	<p>Páginas 32 y 33 del libro <i>Lengua materna. Español. Lecturas. Primer grado</i></p>	<p>20 min.</p>
<p>10. ¿CÓMO VA EL TRABALENGUAS?</p>	<p>Objetivo: Diferenciar palabras gráficamente cercanas para completar un trabalenguas ¿Qué vamos a aprender? Desarrollo de observables que permiten diferenciar una palabra de otra ¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura por medio de la o el docente Lectura y escritura autónomas</p>	<p>Identificar la palabra que completa cada fragmento de un trabalenguas</p>	<p>Hoja de trabajo</p>	<p>20 min.</p>

Sugerencias para la intervención:

Nuestra misión como docentes es invitar a niñas y niños a disfrutar y a reflexionar sobre la lengua escrita. Para ello, es necesario que durante el desarrollo de las actividades puedas brindar **ayuda** y **pistas** a las y los estudiantes, que les inviten a comparar y evocar palabras con un sonido específico. Recuerda que aprender a escribir y a leer es un proceso largo y muy complejo, es muy importante que no catalogues los intentos de escritura como errores y que puedas apoyar a partir de lo que las y los aprendices saben.

¿Cómo dar información que invite a pensar sobre lo escrito?

- ✓ En momentos de dictado, preguntar *¿qué quieres escribir?* genera espacios para que las y los aprendices planeen y verbalicen el texto a escribir. Recuerda que la escritura se compone de un proceso creativo y no únicamente del trazo de letras.
- ✓ Una vez que se conoce qué mensaje escribir, haz alargamientos fonológicos para apoyar los momentos de escritura. Por ejemplo, en la escritura de la frase: “Mi animal favorito es el tiburón”, puedes decir: *Muy bien, la primera parte debe decir: Mi animal... Dilo despacio: Miii aniiimaaalll, ¿qué letras te suenan?*
- ✓ Ante la duda de con qué letra se escribe, proporciona pistas escritas, por ejemplo: *AMARILLO se escribe con la de ARDILLA... Mira te escribo la palabra ARDILLA para que puedas verla.*
- ✓ Permite que la escritora o el escritor comparen entre dos palabras, por ejemplo: *¿Cuál de estas palabras nos sirve para escribir plátano?, ¿plata o bote?* Elige palabras con iniciales y finales distintos para ayudar en la comparación.
- ✓ Cuando las y los estudiantes comienzan a reconocer las sílabas, cuenta las letras que componen una palabra y verifiquen si la han escrito completa. Puedes hacer uso de guiones para señalar cuántas letras tiene una palabra y escribir las letras en el lugar correcto. De esa forma será mucho más evidente dónde faltan letras.

Consideraciones para llevar a cabo el proyecto en modalidad virtual:

Es importante realizar sesiones con pequeños grupos de estudiantes, pues eso permitirá que el grupo pueda participar en la reflexión. Recuerda que debes hacer uso de un procesador de textos o de un pizarrón para anotar las reflexiones a la vista del grupo, es importante que llenes el documento mediante la función de *compartir pantalla*. Los momentos de lectura en voz alta también deben acompañarse de dicha función para que el estudiantado pueda seguir el cursor durante la lectura colectiva. Será necesario que tengas el material a la mano, además de enviar con anticipación las hojas de trabajo para las sesiones que así lo requieran.





¡MANOS A LA OBRA!

SESIÓN 1: ¡ENCUENTRA AL PERSONAJE!

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Reconocer la utilidad de la lengua escrita para indicar y comunicar
MATERIALES	Tarjetas recortadas y páginas 144 y 145 del libro de <i>texto Lengua materna. Español. Primer grado</i>
TIEMPO ESTIMADO	15 minutos
ORGANIZACIÓN GRUPAL	Grupo pequeño



En las páginas 144 y 145 del libro de texto de primer grado, encontrarás la ilustración de arriba. Recorta las tarjetas que se presentan como material para esta sesión. En esta actividad, por turnos, jugarás con las niñas y niños a buscar la tarjeta que tú les solicites, a partir de las dos opciones que les propongamos en cada caso. Una vez que identifiquen la tarjeta, pídeles que hallen la ilustración a la que se refiere. Como podrás notar, en el material hay tarjetas que inician de manera similar (por ejemplo, “NIÑO CON ANTEOJOS” y “NIÑA CON ANTEOJOS”). Da las instrucciones para el juego:

Vamos a jugar por turnos. Les voy a mostrar dos tarjetas y les pediré que me señalen cuál es la que dice lo que les voy a solicitar. Fíjense muy bien cómo están escritas para que puedan encontrar la tarjeta que les pido. Si lo necesitan les daré alguna pista.





Las tarjetas que se incluyen en el material están diseñadas para realizar intervenciones puntuales con las niñas y niños. En la siguiente tabla te mostramos cuáles son las tarjetas que se presentan juntas y la consigna para cada caso.

TARJETAS QUE SE MUESTRAN JUNTAS	INTERVENCIÓN
<p>NIÑO CON ANTEOJOS</p> <p>NIÑA CON ANTEOJOS</p>	<p>Inicia preguntando: <i>Una de estas tarjetas dice “NIÑO CON ANTEOJOS” y otra dice “NIÑA CON ANTEOJOS”. ¿Cuál de estas dos tarjetas dice “NIÑO CON ANTEOJOS”?</i></p> <p>Si observas que la o el estudiante en turno necesita más apoyo señala con tu dedo la primera palabra en cada tarjeta (“NIÑA/NIÑO”) y comenta: <i>Fíjate en cuál de estas dos está escrito “NIÑO”, ¿con cuál termina “NIÑO000”?</i></p> <p>Si elige la tarjeta que no es la indicada, vuelve a hacer observable la diferencia, puedes usar tu abecedario para apoyarte al dar la pista: <i>“NIÑO” termina con la de “OSO”. Revisa si esta que me dices sí acaba con la de “OSO” o no.</i></p> <p>Pide a otra niña o niño que lea la tarjeta sobrante: <i>Ya su compañero nos dijo cuál decía “NIÑO CON ANTEOJOS”. Si esta dice eso, ¿qué dice la que nos sobró?</i></p>
<p>NIÑO LEYENDO SOLO</p> <p>NIÑO LEYENDO ACOMPAÑADO</p>	<p>Indica a la niña o niño en turno que te pase la tarjeta que tenga escrito: “NIÑO LEYENDO SOLO”. Centra su atención en notar que las primeras dos palabras en ambas tarjetas son las mismas y señálalo: <i>Quiero que de estas tarjetas me digan cuál dice “NIÑO LEYENDO SOLO”. Pero, ¿ya se fijaron que las primeras dos palabras dicen lo mismo? Miren, se los voy a leer, en esta tarjeta hasta aquí dice (recuerda señalar con tu dedo al leer): “NIÑO LEYENDO” y en esta igual, hasta aquí dice “NIÑO LEYENDO”.</i></p> <p>Vuelve a recordar la instrucción: <i>Ahora, díganme en cuál de las dos dice “NIÑO LEYENDO SOLO” y acuérdense de que las primeras dos palabras dicen “NIÑO LEYENDO”, entonces ¿dónde dirá “SOLO”?</i></p> <p>Si la o el aprendiz escoge la tarjeta que no corresponde, léela para que verifique que no es la que solicitaste o bien dale alguna pista. Por ejemplo: <i>Tú dices que en esta tarjeta después de “NIÑO LEYENDO” dice “SOLO”. Vamos a ver, “SOLO” empieza con la de “SAPO”, te la escribiré aquí y te fijas si la tarjeta que elegiste sí dice así o no.</i></p> <p>Solicita a alguien más, de las niñas o niños, que lea la tarjeta restante de las dos.</p>
<p>NIÑOS CON DIPLOMA</p> <p>NIÑOS JUGANDO LOTERÍA</p>	<p>Comenta: <i>De estas dos tarjetas, señálame cuál dice “NIÑOS CON DIPLOMA, y cuál dice “NIÑOS JUGANDO LOTERÍA”. Fíjate muy bien, pásame primero la que tenga escrito “NIÑOS CON DIPLOMA”.</i></p> <p>Una vez que la identifique, pide que ella o él la lea siguiendo con su dedo la lectura. No importa si se encuentran en nivel presilábico o silábico, al pedirles que señalen lo escrito los llevas a observar cómo se ven escritas las palabras que oralizan en la lectura.</p>

<p>UN LETRERO QUE DICE: "ANIMALES"</p>	<p>Pide a la o el aprendiz que te pase una de las dos tarjetas. Vuelve a evidenciar que las dos comparten las cuatro primeras palabras: <i>Tenemos por último estas dos tarjetas y las dos empiezan parecido, se las leeré. Aquí dice: "UN LETRERO QUE DICE" (señala con tu dedo al leer) y en esta tarjeta igual, miren, hasta aquí dice "UN LETRERO QUE DICE". ¿Ya se fijaron que esas cuatro palabras están escritas igual en ambas tarjetas?</i></p> <p>Pregunta: <i>¿Ya se fijaron que después ya no tienen las mismas letras? ¿Dirá lo mismo en la siguiente parte?</i></p>
<p>UN LETRERO QUE DICE: "PLATO DEL BIEN COMER"</p>	<p>Comenta la segunda parte: <i>En una de las tarjetas dice "UN LETRERO QUE DICE: 'ANIMALES'" y en otra "UN LETRERO QUE DICE: 'PLATO DEL BIEN COMER'". Dime en cuál dice "UN LETRERO QUE DICE: 'ANIMALES'". Observa muy bien después de los dos puntos, que es donde termina la parte de "UN LETRERO QUE DICE". Y vamos a pensar con qué letra empieza "ANIMALES" para saber cuál es. Díganlo despacito AAANIMALES.</i></p> <p>Luego de haber identificado la tarjeta, pídele que la lea con su dedo. Haz lo mismo con la tarjeta restante.</p>

<p>UN LETRERO QUE DICE: "ANIMALES"</p>	<p>NIÑO CON ANTEOJOS</p>	<p>NIÑA CON ANTEOJOS</p>
<p>NIÑOS JUGANDO LOTERÍA</p>	<p>NIÑO LEYENDO SOLO</p>	<p>NIÑO LEYENDO ACOMPAÑADO</p>
<p>UN LETRERO QUE DICE: "PLATO DEL BIEN COMER"</p>	<p>NIÑOS CON DIPLOMA</p>	

SESIÓN 2: LEEMOS JUNTOS Y ARMAMOS LA FRASE

 OBJETIVO DE LA SESIÓN	Inferir el significado de palabras escritas para elegir las indicadas y acomodarlas en una frase
 MATERIALES	Tarjetas anexas y página 152 del libro de texto <i>Lengua materna. Español. Primer grado</i>
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Grupo pequeño

Pide a las y los estudiantes que tengan listo su libro de texto en la página 152. Antes de iniciar la lectura, pregúntales:

Vamos a leer este cuento, ¿desde dónde tenemos que empezar a leerlo? Señálenme dónde debo comenzar a leer.

Realiza la lectura en voz alta y sigue con tu dedo la lectura. Al finalizar, pregunta a las y los estudiantes por la ubicación del título en el texto:

¿Pueden decirme dónde está escrito el título, que es “Muchachita del bosque”? ¿Dónde dirá eso?

Seguramente ellas y ellos lo localizarán, pero en caso de que apunten hacia otra parte del texto, léeles lo que te señalan y haz observable que el título regularmente se ubica en la parte superior.

***El título debe decir “Muchachita del bosque” y lo que me señalas dice...
Miren, les voy a señalar el título, está aquí arriba,
¿ya vieron que “Muchachita” empieza con la misma que su compañera Marta?***

Posteriormente, solicita que localicen el nombre del autor en el texto, el cual también leíste al final del cuento.

***Ya habíamos dicho que el autor de este cuento es Armando Quintero.
Pero, ¿se acuerdan dónde estaba escrito? Señálenme con su dedito dónde creen que diga.***

¿Con cuál empezará “AAArmando”?

Presenta la tarjeta con la frase “MUCHACHITA DEL BOSQUE” y léela en voz alta, siguiendo la lectura con tu dedo. Haz evidente a las y los estudiantes qué dice en cada parte de la frase:

***Ahora tenemos esta tarjeta que dice “MUCHACHITA DEL BOSQUE” (señala al leer), como el título.
Pero vamos a fijarnos despacio qué dice en cada parte, en cada palabra.
Hasta aquí (señala) dice “MUCHACHITA”, aquí dice “DEL” y hasta aquí “BOSQUE”.***

Ten a la mano el resto de las tarjetas recortadas, con lo escrito hacia arriba. Pide a las y los estudiantes que las acomoden para formar las frases: “MUCHACHITA DEL CAMPO”, “MUCHACHITA DEL MAR”, “MUCHACHITA DEL PRADO” y “MUCHACHITA DEL PARQUE”.

Para el armado de las frases puedes recurrir a dos dinámicas:

1) Por parejas, asigna una frase y reparte, en desorden, las tres tarjetas que la componen. Para ello, ten listas varias tarjetas con las palabras “MUCHACHITA” y “DEL”:

Les repartí por parejas tres tarjetas. Tienen que formar una frase con ellas. A la pareja de Hugo y Maricruz le toca acomodarlas para que diga “MUCHACHITA DEL MAR” y a la pareja de Tamara y José le toca acomodar para que se lea “MUCHACHITA DEL CAMPO”. En un momento lo vamos a revisar en conjunto.

Luego de que las niñas y niños hayan terminado de acomodar, da lectura a su frase tal cual les haya quedado, esto les hará notar si deben corregir o no. Si observas que requieren apoyo, haz que reflexionen sobre las iniciales y finales de las palabras escritas como pista para armar la frase adecuadamente. Ten cerca algunos referentes escritos a los cuales puedas aludir.

Vamos a pensar en conjunto, queremos que diga “MUCHACHITA DEL MAR”. Elisa dice que “MUCHACHITA” empieza con la de “MARIPOSA”, pero vamos a fijarnos con cuidado porque tenemos dos que empiezan con la misma. La última letra nos puede dar una pista. ¿Con cuál acaba “MUCHACHITAAA”?

Maricruz dice que acaba con la de “ARDILLA”, vamos a ver cuál de las dos tarjetas que empiezan como “MARIPOSA” tiene la de “ARDILLA” al final, esa será la de “MUCHACHITA”.

2) La segunda dinámica que puedes llevar a cabo es sentar a las niñas y niños del grupo pequeño en círculo y poner al centro todas las tarjetas, con lo escrito hacia arriba. Hazles saber la frase que formarán y entre todas y todos participen en pensar cuáles son las tarjetas indicadas para armarla.

**Vamos a buscar las tarjetas para que diga “MUCHACHITA DEL PRADO”.
Primero pásenme la tarjeta que diga “MUCHACHITA”, ¿con cuál empieza “MUCHACHITA”?**





Si te proporcionan la tarjeta inadecuada, puedes darles una pista o leerla para que contrasten que no es esa la que solicitaste.

**Elisa dice que aquí dice “MUCHACHITA”, vamos a leerla, aquí dice “PRADO”.
¿Con cuál inicia “MUCHACHITA”? ¿Con la de “MARIPOSA” o con la de “PATO”?**

Una vez que hayan armado la frase, dale lectura señalando con tu dedo.

MUCHACHITA DEL BOSQUE		
MUCHACHITA	DEL	CAMPO
PRADO	PARQUE	MAR

SESIÓN 3: LEEMOS Y ESCRIBIMOS

 OBJETIVO DE LA SESIÓN	Identificar palabras escritas y reflexionar sobre las letras pertinentes para la escritura de palabras
 MATERIALES	Tarjetas anexas y hoja de trabajo
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Grupo pequeño

Recorta con anticipación las tarjetas anexas. Muéstralas a las niñas y niños. Comenta:

***Aquí tengo dos tarjetas. Una dice “LOBO GRANDE” y otra “LOBO PEQUEÑO”.
¿Cuál de las dos dirá “LOBO PEQUEÑO”? ¿Cuál dice “LOBO GRANDE”?***

Centra a las niñas y niños en reflexionar que hay una palabra que se repite en ambas tarjetas, “LOBO”.
Pregunta:

***Ya me dijeron cuál dice “LOBO GRANDE” y “LOBO PEQUEÑO”.
Ahora, díganme en qué parte de las tarjetas dice “LOBO”.***

Seguramente las niñas y niños notarán la palabra que es similar en ambas tarjetas. En caso de que apunten hacia otra palabra, léela en voz alta para que contrasten si se trata de la palabra “LOBO” o no. Por ejemplo:

***Francisco dice que aquí dice “LOBO”, vamos a leerla.
La palabra que él señala dice “GRANDE”. Entonces ¿en dónde decía “LOBO”?***

Proporciona la hoja de trabajo a las niñas y niños. Como podrás observar, en la hoja de trabajo aparecen tres recuadros con líneas. Estas son líneas justas en las que las y los aprendices escribirán: 1) “LOBO ASTUTO”, 2) “LOBO VIEJO” y 3) “LOBO FERROZ”.

Deja a la vista del grupo los letreros “LOBO GRANDE” y “LOBO PEQUEÑO”, servirán como referentes para completar los letreros escritos a continuación. La intervención en la tarea de completar letreros será distinta dependiendo del nivel de escritura en el que se encuentren las y los estudiantes.

Para la escritura de “LOBO” di:

***Aquí queremos que diga “LOBO ASTUTO”, la primera parte debe decir “LOBO”.
¿Te sirve alguno de estos letreros? (señala los letreros de referencia).***

Permite que copien la palabra “LOBO”, es probable que algunas personas requieran copiar letra por letra incluso con tu guía y otras usen el letrero de referencia solo para corroborar su escritura. Después, prosigue con la escritura de los distintos adjetivos del lobo.

Muy bien, hasta aquí dice “LOBO” (señala con tu dedo la escritura), queremos que diga “LOBO ASTUTO”.

La mediación en esta actividad cambia acorde al nivel de escritura de las y los aprendices.

Mediación de una situación de escritura con estudiantes que están en un nivel presilábico

Para quienes estén en un nivel presilábico, escribe la frase correspondiente, pero omite la letra inicial y final de cada palabra. Por ejemplo, para el recuadro 1 pondrías “_STUT_”. Hazle saber a las niñas y niños qué dice lo que escribiste para que puedan notar que al no tener algunas letras, las palabras no dicen lo que se esperaría. Esto, a su vez, hace observable la relación entre lo oral y lo escrito.

Aquí queremos que diga “LOBO ASTUTO”, pero como puedes ver faltan algunas letras y así como está dice “LOBO STUT”. Tenemos que pensar qué letras son las que faltan. Dilo despacio.

Ten a la mano un abecedario de letras móviles o una hoja blanca para que puedas dar pistas a las niñas y niños. Ten presente que si las niñas y niños requieren una pista, tienes varias opciones para intervenir, compartimos contigo cómo sería la intervención con la palabra “LOBO”, pero puede generalizarse a cualquier palabra:

- ✓ Escritura de pista escrita: escribe a la vista una palabra que inicia igual (por ejemplo: “te voy a dar una pista, ‘LORO’ empieza igual que ‘LOBO’, fíjate cuál es la primera letra”).
- ✓ Letras justas: dar letras justas del segmento que quieres formar para que acomode, en este caso, por ejemplo, las letras **L** y **O** y pedir: “acomoda para que diga **LO**, que es la primera parte de la palabra ‘LOBO’”. Lee en voz alta cómo queda la producción por si es necesario mover las letras, luego copien la letra faltante en la actividad escrita.
- ✓ Doble pista: “¿Con cuál empieza ‘LOBO’? ¿Será con la de ‘LIMÓN’ o con la de ‘JABÓN’?”. Recuerda que si eligen la letra incorrecta tú debes leerles en voz alta cómo diría la palabra si se le pusiera la letra que indicó la o el aprendiz. La oralización permite comparar y comprobar si la grafía seleccionada es pertinente.
- ✓ Búsqueda de palabras que suenan igual: pide que te digan una palabra que inicia como la que buscan escribir (“Dime una palabra que empiece como ‘LOBO’”, se espera que la o el aprendiz diga “LORO”, “LÓPEZ”) y escríbela a su vista. Léela en voz alta y pregunta: “¿qué letra te servirá?”
- ✓ Búsqueda de un nombre propio como referente: llevar a las niñas y niños a pensar en el nombre o apellido de algún estudiante que empiece con la letra que necesita para escribir (por ejemplo: “Tenemos en el salón un compañero que su apellido empieza con esa letra, como Perla que se apellida ‘López’, vamos a fijarnos en el letrero de su nombre para ver la primera letra de su apellido”).

Mediación de una situación de escritura con estudiantes que están en un nivel silábico

A las y los aprendices en los niveles silábico (sin y con valor sonoro convencional) y silábico-alfabético, coméntales cuál es la frase que van a escribir y dales unos minutos para que la escriban como puedan. Lo que se quiere con esto es que las niñas y niños pongan a prueba su hipótesis silábica, ya que en estos niveles regularmente representan cada sílaba con una letra (nivel silábico) y/o con más de una (silábico-alfabético). Por tanto, cuando escriban de acuerdo a sus posibilidades, en un primer momento es probable que les sobren líneas, con lo cual se darán cuenta de que son necesarias más letras. Esto hará que reflexionen con más detalle sobre las letras necesarias y pertinentes al escribir la frase en un segundo intento. Recuerda validar su esfuerzo al intentar escribirlo sin apoyo. Si las letras que han escrito son pertinentes, anótalas en el lugar que ocuparían en la escritura convencional, para que puedan centrarse aún más en pensar cuáles son las letras faltantes.

*Lo han hecho muy bien, vamos a leer cómo van para saber si requieren alguna pista.
Miren aquí, Jesús, por ejemplo, ya casi lo tiene listo, ha puesto “LO AUO”. ¡Buen trabajo!
Ya llevas varias letras de la frase. Vamos a acomodarlas en las líneas que van,
te voy a señalar en qué líneas van para que las pongamos ahí. Ahora pensemos cuáles necesitamos poner todavía.*

*Mira, pusiste la primera letra de “ASTUTO”, muy bien. La de “UVAS” también,
pero no va junto a la primera letra, sino en esta línea. Te voy a escribir las letras que pusiste en las líneas en las
que van, porque puede que nos falte poner otra antes de la de “UVAS”.*

Permite un primer intento y posterior revisión a las niñas y niños en nivel alfabético inicial. Así, ellas y ellos podrán darse cuenta de si hay alguna letra que han omitido.

También, recuerda apoyar a las y los estudiantes que se ubican en los niveles silábico, silábico-alfabético y alfabético inicial a monitorear su escritura, es decir, a saber qué parte de la palabra están escribiendo, de esta manera poco a poco comenzarán a dictarse con autonomía y sin omitir letras.

*Veamos, hasta aquí dice AS y queremos que diga “ASTUTO”. Vamos a decirlo despacito: AS-TU-TO.
Ya llevas la primera parte, “AS”, la segunda ya vimos que es “TU”,
pensemos qué letra nos servirá para que diga “TU”. Ya tienes la de “UVAS”, ¿qué otra nos falta para que diga “TU”?*

Proporciona pistas si observas que las y los aprendices las requieren.

NOMBRE: _____

LOBO GRANDE

LOBO PEQUEÑO

1.







2.



3.



SESIÓN 4: CONSTRUCCIÓN DE PALABRAS

 OBJETIVO DE LA SESIÓN	Reflexionar sobre el valor sonoro convencional de las letras a partir de armar palabras con letras justas
 MATERIALES	Página 157 del libro de texto <i>Lengua materna. Español. Primer grado</i> , letras del Recortable 4. Alfabeto 2 del mismo libro
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Grupo pequeño

Inicia con la lectura de la página 157 del libro de texto de primer grado a las y los aprendices. Prepara con anticipación las letras del Recortable 4. Alfabeto 2, para que, al terminar de leer el cuento, comience el momento de trabajo con éstas. No usarás todas las letras móviles del Recortable 4, sino que darás a las niñas y niños las letras justas para armar nombres de algunas de las figuras que aparecen en la ilustración del texto que leíste.

En un primer momento, da las letras justas para construir las palabras: “LOBO”, “LAZO”, “LOMO” y “LOMA”. En un segundo momento, serán las palabras: “PELO”, “PELOTA”, “PATA” y “COMETA”. Cuando terminen de armar cada palabra la escribirán cerca de la figura a la que hacen referencia en la imagen. Por ejemplo, si una o un estudiante ya ha armado con las letras justas la palabra “LAZO”, pídele que, con su lápiz, la escriba sobre el lazo azul que trae el cabrito en la ilustración del cuento.

Antes de comenzar con el acomodo de las letras, comenta a las y los aprendices qué palabra será la que armarán:

***Te voy a dar las letras justas para que armes la palabra “LAZO”,
acomódalas para que diga esa palabra. No te debe sobrar ni faltar ninguna.***

Recuerda proporcionarles solamente las letras de la palabra que van a armar, en este caso las cuatro letras de “LAZO”.

Puedes dar la misma palabra para armar a cada estudiante del grupo pequeño o puedes proporcionarles las letras justas de distintas palabras a cada quien, para que armen palabras diferentes. Es decir, una niña o niño puede acomodar “LOBO”, mientras que otro construye “LAZO” y alguien más ordena “LOMA”. Tanto en esta actividad como en el resto de actividades que se sugieren en este manual, la forma de organización de grupo pequeño se vuelve crucial, pues es la organización grupal que nos permite observar de manera muy cercana los procedimientos y decisiones de las y los aprendices en los momentos de reflexión sobre la lengua escrita.

Una vez que todas y todos los estudiantes tengan las letras justas de la palabra que armarán, dales un momento para que comiencen a pensar la manera en la que harán su acomodo. Tu intervención, en un primer momento, consistirá en leer lo que dice el armado de letras, para que las niñas y niños verifiquen si ese orden les es viable o no de acuerdo con la palabra que se busca formar.

***Te leeré cómo dice lo que armaste. Queremos que diga “LAZO” y aquí dice “ZOLA”,
¿sí nos funciona así o hay que cambiar el acomodo?***

Leer y contrastar el acomodo de letras con la palabra que se quiere formar lleva a reflexionar si está bien el acomodo o se requiere algún cambio. De igual manera, al tomar con normalidad el error promueves un clima de validación y de apertura que permite seguir aprendiendo.

Si observas que las y los aprendices requieren apoyo, dales alguna pista mientras arman la palabra. Por ejemplo, tomando el caso anterior de “ZOLA”:

Pensemos con cuál de estas letras que te di empieza “LAZO”.

Dime una palabra que comience igual, para que yo te la escriba y veas qué letra va primero.

Si notas que la o el estudiante necesita más ayuda, puedes decir:

**Queremos que diga “LAZO” y aquí te escribí “LATA”, que empieza con la misma que “LAZO”.
Fíjate con qué letra empieza para que acomodes esa letra al inicio.**

Una vez que ya hayan colocado la primera letra, continúa con la intervención, puedes alargar los fonemas para apoyarles a reconocer de qué letra se trata.

**Ya tenemos la primera, vamos a pensar qué letra sigue para que diga “LAZO”,
vamos a decirlo despacito, “LAAAZO”.**

Si la o el aprendiz elige una letra que no es la pertinente, permite nuevamente que contraste los valores sonoros, al hacer diferentes acomodos hasta encontrar la letra adecuada.

**Aquí pusiste la de “OSO” (“LO”), con esa va a decir “LOZA”. (Estudiante la cambia por “A”).
Mira, con esa que acabas de poner sí va a decir “LAZO”. ¡Muy bien!**

O bien, puedes darles una doble pista, dando dos letras (la correcta y otra que no lo sea) para que comparen cuál de esas dos opciones es la pertinente. Ya que tienen una parte de la palabra, léela para que las niñas y niños noten lo que llevan armado:

Hasta aquí dice “LA”, nos falta acomodar esas dos letras para que diga completo “LAZO”.

También puedes pedir a las y los aprendices que sean ellas y ellos quienes te digan qué dice lo que llevan armado.



Consejo de especialista:

Para estudiantes en niveles avanzados (silábico-alfabético,) puedes subir el nivel de dificultad de la actividad al agregar dos letras extra, además de las letras justas que se requieren para formar la palabra. Así promueves la reflexión sobre cuáles son las grafías pertinentes para formar una palabra y cuáles no.

Te voy a dar las letras para que formes la palabra “LOMA”. Fíjate muy bien cuáles son las letras que necesitas porque te he puesto una trampa, hay dos letras de más que no te sirven para esa palabra. Elige cuáles son las letras que sí van en esa palabra.

**Llevas ya acomodadas estas letras (“LA”), ¿hasta aquí qué dice?
¿Aquí ya dirá “LAZO” o dirá sólo “LA”?**





Al plantear esa pregunta, haces observable a las niñas y niños la relación entre lo oral y lo escrito, lo cual, además, incita la reflexión sobre el valor sonoro convencional de las letras.

Si las niñas y niños no han requerido de pistas para armar la palabra y en cambio, prácticamente han acomodado las letras correctamente, pero tienen algún error, permite que corrijan esa parte en lugar de volver a armar la palabra completa:

**Aquí queremos que diga “LAZO” y ya casi la tienes, aquí dice “LAOZ”,
las primeras dos letras van bien, pero debes cambiar las dos últimas
para que pueda decir “LAZO”.**

Una vez que se tiene la palabra armada, pide a las niñas y niños que la escriban cerca de la ilustración a la que hace referencia en la página 157. Haz la misma intervención con el resto de las palabras.

SESIÓN 5: COMPLETAMOS EL POEMA

 OBJETIVO DE LA SESIÓN	Elegir y reflexionar acerca de cuál es la palabra escrita adecuada para completar un poema
 MATERIALES	Página 162 del libro de texto <i>Lengua materna. Español. Primer grado</i> , hoja de trabajo
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Grupo pequeño

Empieza la sesión con la lectura del poema de la página 162 del libro de texto de primer grado. Luego de que has leído, entrega a cada uno de las y los aprendices una hoja de trabajo. Vuelve a leer el texto, pero ahora desde la versión de esta hoja de trabajo, en la que hay palabras que se omiten. Hazlo despacio y sigue la lectura con tu dedo. Esto apoyará a que las niñas y niños puedan notar cómo se escucha ahora el poema al estar incompleto, y así comenzar a distinguir las palabras que faltan. Haz evidente lo que ya está escrito:

***Vamos a leerlo, pero ahora más lento porque hay palabras que no están.
Dice: “POR EL ALTO” (señala con tu dedo) y miren, aquí falta la primera palabra.***

Lee nuevamente ese fragmento del poema en el libro de texto para que las y los estudiantes identifiquen la palabra que no está y puedan elegirla del recuadro que se ubica al costado de la estrofa.

Ya me dijeron que ahí va “RÍO”, pero ¿cuál de las opciones que tenemos ahí dirá “RÍO”?

Si las niñas y niños requieren alguna pista, recuerda que puedes emplear alguna de las formas de intervención que hemos señalado en la sesión anterior. Una vez que las y los aprendices identifiquen cuál de las palabras es la que buscan, pídeles que la escriban en la línea correspondiente. Lleva a cabo la misma dinámica hasta terminar de completar el poema.

NOMBRE: _____

POR EL ALTO -----
POR LA BAJAMAR,
SAPITO Y -----
SE HAN IDO A -----

SAPÓN
JUGAR
RÍO

EN UNA BARQUITA
DE PLATA Y -----,
AYER POR LA -----
LOS VIERON -----
CON PEDRO GORGOJO,
CON PANCHA -----
CON JUAN ROPAVIEJA
Y AURORA -----.

TARDE
CRISTAL
PASAR




¡QUÉ SUAVE ERA EL -----,
QUÉ AZUL ERA EL -----,
QUÉ BLANCAS LAS -----
EN LENTO VAGAR,
QUÉ ALEGRES LAS -----
DE ROJO -----!

PULGAR
BOREAL

NUBES
MAR
VIENTO

CORAL
ISLAS

SESIÓN 6: ¿QUÉ FALTA EN LA CANCIÓN?

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Reflexionar sobre las letras pertinentes para escribir una palabra
 MATERIALES	Página 166 del libro de texto <i>Lengua materna. Español. Primer grado</i> , hoja de trabajo
 TIEMPO ESTIMADO	15 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Grupo pequeño

Lee a las niñas y niños la canción que aparece en la página 166 del libro de texto de primer grado. A continuación, proporciona a cada estudiante la hoja de trabajo. Da lectura nuevamente al texto desde la hoja de trabajo, señalando mientras lees, para que las y los aprendices detecten que hay palabras que no están.

Ya leímos la canción completa, ahora vamos a leerla como viene en su hoja, ¿ya se fijaron que hay espacios? Hay palabras que faltan. La primera parte dice: “Cuando mis zapatos bailan me baila el_____”. ¿Qué palabra va ahí? Tenemos que revisar otra vez la canción de su libro para saber cuál es, les voy a leer esa parte de nuevo.

Luego de que has leído la estrofa de nueva cuenta y que las y los aprendices han identificado la palabra que falta en ese espacio, pídeles que la escriban como ellas y ellos puedan, lo mejor que les sea posible.

Ya vimos que la primera palabra que falta es “OJO”, les voy a dar un momento para que ustedes la escriban lo mejor que les quede. En cuanto terminen, me dicen y enseguida vamos a revisarla todas y todos juntos para que vean si tienen que hacer algún cambio en su escritura o no.

Como habrás notado, cada espacio tiene las líneas justas a partir del número de letras que se requieren en cada palabra. Lo anterior hará observable a las niñas y niños si en su primer intento de escritura les han faltado o sobrado letras. Una vez que las y los aprendices te han comentado que ya han terminado de escribir la primera palabra, ten lista una hoja de trabajo que usarás tú y escribe esa primera palabra ahí, así ellas y ellos podrán contrastar sus escrituras para notar si hay alguna letra que deban cambiar, quitar o agregar.

Miren, aquí dice “OJO”. Fíjense si tienen que hacer algún cambio o no en lo que ustedes han escrito. Lo han hecho muy bien.



Consejo de especialista: Algunas de las palabras que se escriben en la canción son palabras en las que se usan tres letras. Estas palabras, por su número de grafías, ponen en conflicto a las niñas y niños que se encuentran en un nivel silábico o silábico-alfabético, ya que por la hipótesis de cantidad mínima intentarán poner más letras de las necesarias. Gracias a los estudios desde la psicogénesis, sabemos que las personas que tienen esta hipótesis piensan que si una palabra escrita tiene tres letras o menos letras no puede ser leída o “no dice nada”. Plantear a las niñas y niños que están en estos niveles la escritura de palabras cortas hace observable que, a pesar de tener poca cantidad de letras, estas palabras guardan un significado.

También, en lugar de mostrarles la escritura de “OJO” para que la observen, podrías leerles cómo dice lo que ellas y ellos escribieron, y a partir de ahí intervenir para que puedan saber qué letras les han faltado.

*Aquí dice “OTO” y queremos que diga “OJO”. ¡Ya casi la tienes! Solo hay que cambiar la segunda letra.
¿Cuál te servirá para que diga “OJO”? Vamos a decirlo despacio “OJJJO”. ¿Quieres una pista?*

Recuerda que si las y los estudiantes lo requieren, tienes varias opciones para proporcionarles pistas, las cuales se han señalado en sesiones previas. Da otro momento para que las y los aprendices corrijan sus escrituras y anoten la palabra en los espacios. Continúa con la misma dinámica para el resto de las palabras, hasta completar la canción.

NOMBRE: _____

CUANDO MIS ZAPATOS BAILAN

ME BAILA EL _____

ME BAILA EL _____

ME BAILA EL _____

NO SÉ POR QUÉ.

BAILAN LOS _____

CON LOS PANTALONES

LA CAMISA _____




CON CINCO _____

BAILAN LOS ZAPATOS

Y ME BAILA EL _____.

AHORA SÉ POR QUÉ.

SESIÓN 7: ESCRIBIMOS NOMBRES DE ANIMALES

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Inferir la escritura del nombre de algunos animales y reflexionar sobre las letras pertinentes al escribir palabras
 MATERIALES	Página 168 del libro de texto <i>Lengua materna. Español. Primer grado</i> , hoja de trabajo
 TIEMPO ESTIMADO	15 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Grupo pequeño

Guajolote roba huevos para ser papá

26 de abril de 2017, Puebla, Puebla, por Belén Cancino

Tiene cuatro pollitos, varios más en incubación y el mismo instinto maternal que una hembra, pero Niño es un guajolote macho de apenas un año de edad.

Igual que si se tratara de una guajolota o "totala", como coloquialmente se llama a esta ave doméstica, este guajolote o "total" está echado desde hace aproximadamente un mes en su nido empollando los huevos que tomó de los nidos de otras totalas y algunas gallinas, y anteaer hizo nacer a 10 pollitos.



Lee en voz alta “Guajolote roba huevos para ser papá”, que aparece en la página 168 del libro de texto de primer grado. Pide a las niñas y niños que también tengan su libro en esa página y que sigan la lectura contigo. Recuerda señalar con tu dedo donde leas y dar algunos indicadores para que cada quien siga la lectura de forma individual: buscar las letras más grandes que están en negritas (título), el número 26, indicar el salto de párrafo, así ellas y ellos podrán ubicar el fragmento en el que estás. Al finalizar la lectura, proporciona a las y los estudiantes la hoja de trabajo, donde se muestra una tabla en la que deben completarse los nombres de animales. Coméntales que en la primera fila, aparecen las palabras “MACHO”, “HEMBRA” y “CRÍA”, no les digas en qué celda aparece cada una y pídeles que identifiquen en dónde está escrita cada una de esas palabras:

Miren, en la parte de arriba de esta tabla tenemos las palabras “CRÍA”, “MACHO” y “HEMBRA”. Díganme en cuál de los tres recuadros dirá “MACHO”. ¿Con cuál empezará “MACHO”?

Cuestiona de igual forma con las otras dos palabras. Si las y los aprendices señalan un recuadro que no es el que les has solicitado puedes darles una pista o en todo caso leerlo. Por ejemplo:

Estamos buscando que diga “MACHO”, tú dices que aquí puede decir, vamos a leer este recuadro, aquí dice “CRÍA”. Recuerden que “MACHO” empieza con la de “MANZANA”, les voy a escribir “MANZANA” aquí para que la vean.

Una vez que se han identificado los tres nombres del primer renglón, léelos nuevamente para que las y los estudiantes tengan muy presente qué dice en cada columna.

Continúa con esta dinámica y pide a las niñas y niños que anticipen qué podrán decir las palabras que se dan como pista en la tabla. Puedes darles pistas si es necesario:

Vamos a ver qué dice aquí en la primera fila de “HEMBRA”, ¿dirá “CABRA” o dirá “GALLINA”?

Si la o el estudiante da una respuesta errónea, realiza otra intervención para que verifique su anticipación.

Muy bien, entonces dices que aquí dice “CABRA”. “CABRA” empieza con la de “CABALLO”, aquí te la voy a escribir (también puedes señalarla en tu abecedario), fíjate si esa que tenemos ahí sí inicia con la de “CABALLO”.

Ya que ha observado que no inicia con la “CABALLO”, retoma la primera pregunta:

¿Entonces qué dirá? ¿Dirá “CABRA” o dirá “GALLINA”?

Para la escritura de las palabras se procede de diferentes maneras a partir del nivel de conceptualización en el que se ubican las y los aprendices. Si están en el nivel presilábico, escribe las letras intermedias y omite las iniciales y finales para que ellas y ellos las escriban (por ejemplo “_ALL_” para “GALLO”). Si las y los estudiantes están en el nivel silábico (ya sea sin o con valor sonoro) o silábico-alfabético, escribirán la palabra completa, pero colocarás una línea por cada una de las letras de la palabra (por ejemplo, “_ _ _ _ _” para “GALLO”). De esta manera les será muy notorio si les faltan letras en sus escrituras y podrán reflexionar, con tu apoyo, acerca de cuáles son esas letras que no han puesto. Menciónales que no les debe sobrar ni faltar ninguna línea y que cada línea debe tener escrita una letra de la palabra. Recuerda apoyarles con pistas en caso de que las requieran.





MACHO	HEMBRA	CRÍA
GALLO	GALLINA	POLLITO
PATO	PATA	PATITO
TORO	VACA	BECERRO
CERDO	CERDA	LECHÓN
CABRÍO	CABRA	CABRITO
BORREGO	BORREGA	CORDERO

MATERIAL PARA EL USO DE LA O EL ESTUDIANTE:

NOMBRE: _____

MACHO	HEMBRA	CRÍA
	GALLINA	
PATO		
		BECERRO
	CERDA	
		CABRITO
BORREGO		

SESIÓN 8: ¿DE QUÉ COLOR PINTAMOS?

 OBJETIVO DE LA SESIÓN	Escribir los nombres de los colores en un dibujo a la vez que se reflexiona sobre la escritura de estos
 MATERIALES	Páginas 24 y 25 del libro de texto <i>Lengua materna. Español. Lecturas. Primer grado</i> , hoja de trabajo
 TIEMPO ESTIMADO	15 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Grupo pequeño

Lee a las niñas y niños en voz alta el texto de las páginas 24 y 25 del libro de lecturas. Al finalizar, da a cada quien la hoja de trabajo, en la que se muestra el dibujo de un colibrí. En este, las y los estudiantes escribirán los nombres de los colores de los que se pintará cada parte para luego intercambiar su dibujo con el de otra niña o niño.

Antes de que comiencen a escribir, pregunta a la o el aprendiz qué color pondrá. Invítalos a variar los colores, para que no repitan solo la escritura de algunos nombres.

Para intervenir en el momento de trabajo puedes llevar a cabo dos dinámicas. La primera de ellas es que, luego de que la o el estudiante te haga saber qué color quiere escribir, emplees los nombres de los colores que se presentan al costado izquierdo del dibujo para pedirle que busque la escritura de ese color que ha elegido. Puedes dar pistas en caso de que lo requiera, por ejemplo, hacer observables las letras finales e iniciales como una forma de saber dónde dice el nombre de ese color.

Me dices que quieres pintar de rosa las alas del colibrí.

Del lado izquierdo están los nombres de los colores, busca. ¿En dónde dirá “ROSA”?

¿Quieres una pista? ¿Con cuál empezará “ROSA”? ¿Con la de “NUTRIA” o con la de “RATÓN” (señala tu abecedario con los referentes que tengas en cada letra que das como opción)?

Muy bien, este color empieza con la de “ROSA”, pero “ROSA” ¿con qué letra termina?, con la de “ARDILLA”. Fíjate si ese que dices sí acaba con la de “ARDILLA”, porque si no es así entonces dice “ROJO” en lugar de “ROSA”.

Ya que ha identificado la escritura del color que busca, dile que lo escriba en la parte donde desea que se pinte así. Esta dinámica puedes aplicarla en general con los distintos niveles de escritura.

En la segunda dinámica, la intervención es distinta a partir de los niveles de escritura en que se encuentran las y los estudiantes. Como podrás notar, la tira de colores de la hoja de trabajo es desprendible, por lo que en esta manera de intervenir será necesario que la retires. Con las niñas y niños que se encuentran en el nivel presilábico, escribe el nombre del color que te han dicho que escogieron y omite en la escritura la letra inicial y final, en algunos casos también puedes omitir una intermedia. Dile a la o el estudiante cómo dice la palabra con esas letras ausentes, recuerda que así les haces evidente que a partes de lo oral corresponden partes de lo escrito.

Quieres escribir aquí “VERDE”. Aquí te puse algunas letras de ese color, pero otras no están y así como dice ahora se lee “_E_D_”. Vamos a pensar en conjunto cuáles letras faltan para que diga “VERDE”.

Recuerda dar pistas si es necesario, en sesiones anteriores se presentan varias opciones de intervención para apoyar a las niñas y niños.

Con las y los estudiantes que estén en niveles silábico y silábico-alfabético, escribe las líneas justas del nombre del color que han elegido. Por ejemplo, si alguien te ha dicho que escribirá “NEGRO”, anotarías cinco líneas. Dale un momento para que lo escriban por su cuenta. Recuerda comentarles que no les sobra ni les debe faltar ninguna línea. Esta situación del uso de líneas justas lleva a las niñas y niños a analizar aún más la escritura de la palabra, pues al ver que hay líneas que les sobran, por su hipótesis silábica, pueden comenzar a observar y dictarse con mayor detenimiento para descubrir alguna grafía que hayan omitido. En cuanto hayan terminado de escribir conforme a sus posibilidades, revisa su escritura y reconoce su esfuerzo. Posteriormente, acomoda las letras pertinentes que han escrito en la línea que les corresponde, o bien, pide a ellas y ellos que las escriban.

Lo has hecho muy bien, has puesto casi todas las letras para que diga “NARANJA”. Así como está dice “NALJA”. Te voy a escribir las letras que ya pusiste en las líneas en donde deben ir acomodadas, para que veas que hay letras que nos están faltando y hay otra que se debe cambiar.

Mira, aquí ya está “NA_ _ _JA”, te leeré como dice. Vamos a pensar en cuáles son las que faltan para que diga “NARANJA”. Queremos que diga “NA-RRRAAA”, ¿qué letra te sirve para que diga “RRRAAA”?




En el caso de las niñas y niños que se encuentren en el nivel alfabético, pide que escriban por su cuenta el color que hayan elegido y, posteriormente, proporciona la tira que desprendiste de la hoja de trabajo para que busquen dónde está escrito el nombre del color y corroboren por sí mismos la escritura de éste con el que ellas y ellos anotaron. De esta forma, realizarán las modificaciones y correcciones necesarias en sus escrituras.

MATERIAL PARA EL USO DE LA O EL ESTUDIANTE:

NOMBRE: _____

PASA	PASO
PESADO	PANZA
PESA	

SESIÓN 9: BUSCAMOS PALABRAS

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Identificar, dentro del texto, las palabras que se indican
 MATERIALES	Página 52 y 53 del libro de texto <i>Lengua materna. Español. Lecturas. Primer grado</i>
 TIEMPO ESTIMADO	15 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Grupo pequeño



Comienza con la lectura de la fábula de “La liebre y la tortuga”, del libro de lecturas de primer grado. Señala con tu dedo el texto al leerlo, así apoyarás a las y los estudiantes a que sigan la lectura contigo. Al terminar, comenta brevemente lo leído.

Posteriormente, dales la consigna y cuestiona:

Esta fábula se titula “La liebre y la tortuga” (señala el título). Aquí, en el título, ¿dónde dirá liebre?




Espera a que ellas y ellos noten dónde está escrito “LIEBRE” en el título, seguramente la encontrarán. En caso de que señalen otra palabra que no sea la que solicitas, lee qué dice la que ellos te indican, para que corroboren que no se trata de “LIEBRE”. También puedes escribir a la vista de las y los aprendices una palabra que inicie como “LIEBRE” para que observen la letra inicial y puedan guiarse para hallar la palabra en el título.

Una vez que han ubicado dónde dice “LIEBRE”, pide a las niñas y niños que busquen en el resto del texto:

Muy bien, ahora esta palabra está en otras partes de la fábula. Además del título, está escrita tres veces más en la fábula. Revisen de nuevo el texto, fíjense en qué otras partes dice “LIEBRE” y subráyenla con su lápiz.

Lleva a cabo la misma dinámica pero ahora con la palabra “TORTUGA”. Finaliza la actividad leyendo de nueva cuenta la fábula para que las y los estudiantes verifiquen que han encontrado la escritura de estas dos palabras en todas las ocasiones.

SESIÓN 10: ¿CÓMO VA EL TRABALENGUAS?

OBJETIVO DE LA SESIÓN	Diferenciar palabras gráficamente cercanas para completar un trabalenguas
 MATERIALES	Hoja de trabajo, página 55 del libro <i>Lengua materna. Español. Lecturas. Primer grado</i>
 TIEMPO ESTIMADO	20 minutos
 ORGANIZACIÓN GRUPAL	Grupo pequeño



Inicia la sesión con la lectura del trabalenguas de la página 55 del libro de lecturas de primer grado. Al finalizar pide a las y los estudiantes que intenten decirlo, para ello, vuelve a leerlo y pide que sigan la lectura con su dedo en sus libros.

Reparte la hoja de trabajo a las niñas y niños y lee en voz alta la versión incompleta del trabalenguas que ahí aparece. Comiencen a completar los espacios con la palabra que se requiere en cada caso.

Ya vimos que le faltan palabras. Abajo hay un recuadro con las palabras que necesitamos. Vamos a leer de nuevo la primera parte para saber qué palabra va. Dice “Pablito ___ un ___”. ¿Se acuerdan qué iba ahí?

Muy bien, busquemos dónde dice “CLAVÓ” en las palabras del recuadro.

Como verás, el reto en esta actividad reside en que todas las palabras comparten la misma letra inicial, varias de ellas terminan igual y, además, hay parejas de palabras similares en la primera sílaba (“CLAVÓ” y “CLAVITO”, “CALVA” y “CALVITO”). Esto obliga a las niñas y niños a observar con mayor atención la elección que harán. Si ellas y ellos eligen una palabra que no es la indicada, lee cómo dice el trabalenguas con la palabra que han seleccionado para que verifiquen si se trata de la opción correcta o no.

Ustedes dicen que en el primer espacio va esta palabra, veamos qué dice así: “PABLITO CALVITO”, ¿qué piensan? Recuerden que queremos que diga “Pablito clavó un clavito”.

Recuerda que es importante llevarlos a notar las diferencias en las palabras posibles. Puedes darles pistas si consideras que lo requieren, por ejemplo:

¿Con cuál terminará “CLAVÓÓÓ”?

Ustedes me señalan esta palabra, pero aquí dice “CALVITO” y queremos que diga “CLAVÓ”. Díganme cuál de estas dos palabras empieza como “CLAVÓ”, para escribirla y que vean cuál opción les funciona, ¿será “CAZUELA” o “CLASE”? Aquí se las anotaré.

Tienen razón, esta palabra empieza como “CLASE”, pero aquí dice “CLAVITO” y queremos que diga “CLAVÓ”. Fíjense si hay otra que inicia como “CLASE”.

Relee el trabalenguas las veces que sean necesarias para que las niñas y niños recuerden qué palabra necesitan buscar en el recuadro. De igual forma lee cómo diría ese fragmento del trabalenguas con la palabra que te indican para que corroboren si es pertinente esa elección o no.

Aplica esta misma dinámica para el resto de las palabras a completar.

MATERIAL PARA EL USO DE LA O EL ESTUDIANTE:

NOMBRE: _____

PABLITO _____ UN _____

EN LA _____ DE UN _____.

EN LA _____ DE UN _____

PABLITO _____ UN _____.

CLAVÓ	CLAVITO
CALVA	CALVITO