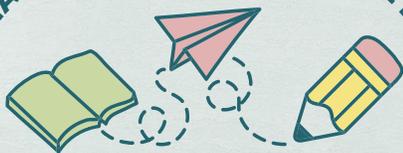


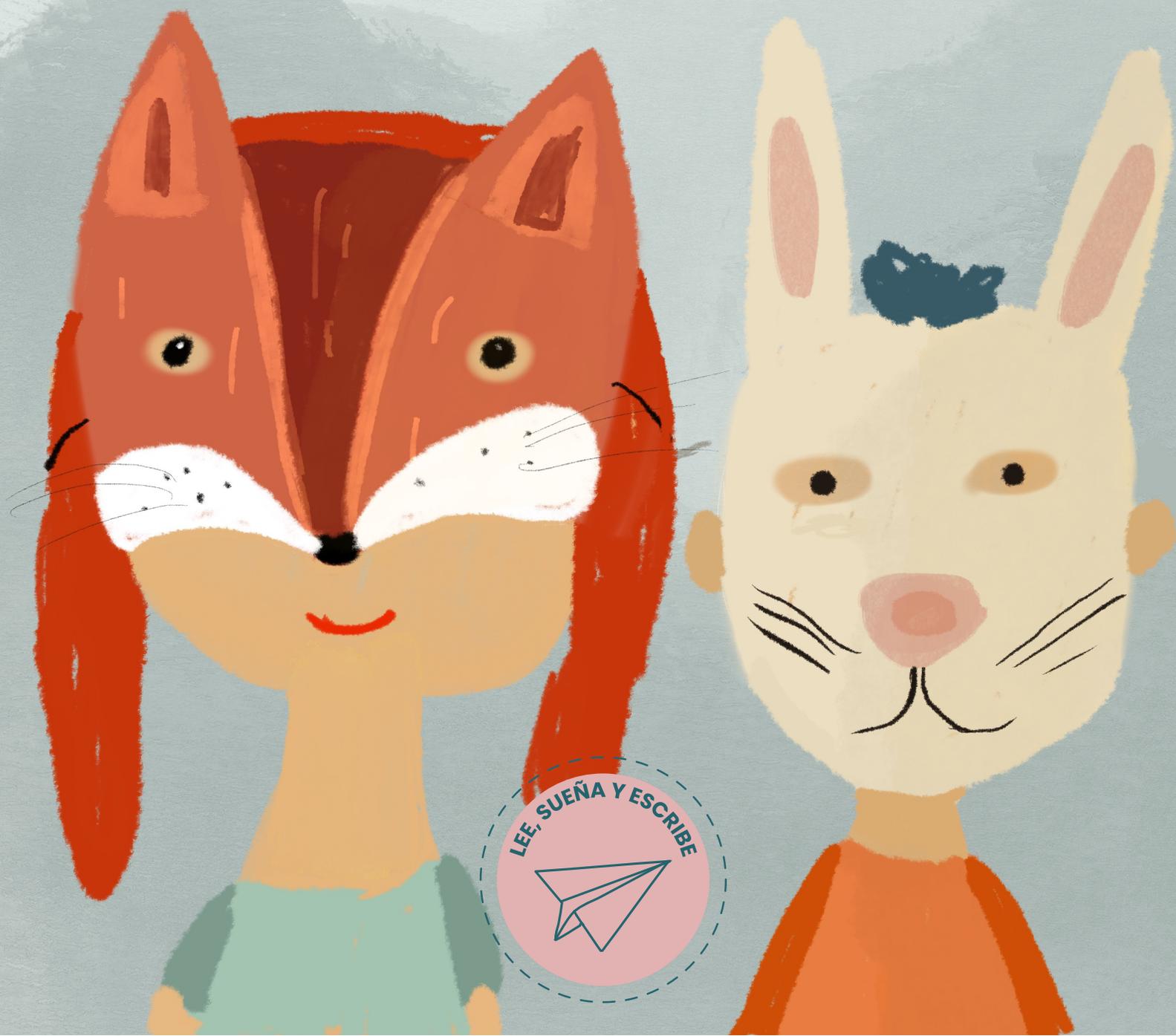
ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA
AVENTURAS EN PAPEL



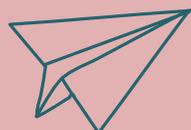
EL TEATRO

MANUAL PARA PERSONAL DOCENTE

3º GRADO DE PRIMARIA



LEE, SUEÑA Y ESCRIBE



EL TEATRO
MANUAL PARA PERSONAL DOCENTE
3º GRADO DE PRIMARIA



AUTORÍA:

Fundación Zorro Rojo, A. C. ®

EN COLABORACIÓN CON:

Karina Hess Zimmermann

DISEÑO:

Alejandra Guillén Cortina

PORTADA:

Trinidad Olarte Muñoz

EDITOR RESPONSABLE:

Instituto Natura y Fundación Zorro Rojo, A. C. ®

Material de distribución gratuita, prohibida su venta.

Impreso por Nexus Publicaciones.

Tulipanes 217-32, Fracc. Tabachines. Corregidora, Qro. 76902

Tel 442 644 6590

Impreso en México

ISBN: En trámite

EL TEATRO

3º GRADO DE PRIMARIA

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como objetivo central que las y los estudiantes escriban y pongan en escena una obra de teatro breve. Para ello, las sesiones están organizadas de manera tal que las y los niños conozcan qué es el teatro y cuál es su función social, lean una obra de teatro breve para extraer información relevante y analicen la entrevista a un actor de teatro. A partir de lo anterior, escribirán y editarán en grupo una obra de teatro breve con el formato convencional para diálogos y acotaciones. Por último, compartirán su obra de teatro con estudiantes de otros grados o madres y padres de familia.

El proyecto versa sobre el tema del teatro. Para ello, está planeado en cuatro fases organizadas temáticamente. En la primera fase, el objetivo es que las y los estudiantes analicen una obra de teatro. Para ello, incursionarán primero en qué es el teatro y qué elementos se encuentran presentes en el mismo. Después, leerán y analizarán una obra de teatro breve y escucharán una entrevista con un actor de teatro, con la finalidad de extraer información relevante a partir de los dos tipos de texto. Con base en los conocimientos adquiridos, en la segunda fase, las y los aprendices planearán en grupo su propia obra de teatro. Más adelante, en la tercera fase, escribirán la obra. Para ello, en un primer momento escribirán los diálogos de la obra y, después, seguirán el formato convencional para las acotaciones. Por último, en la cuarta fase, las y los estudiantes editarán las escenas escritas con anterioridad con base en su contenido y emplearán las convenciones de formato de un guion teatral. Además, ensayarán su obra y organizarán la puesta en escena de la misma.

Uno de los objetivos centrales del proyecto es que las y los estudiantes logren familiarizarse con el proceso de escritura como una actividad compartida. Todas las sesiones incluyen la descripción de actividades a realizar y la organización grupal ideal. De manera adicional, se proporcionan las consignas que debe dar el personal docente.

Las actividades propuestas están diseñadas por especialistas en lengua y complementan el currículum oficial.¹ En este manual encontrarás, en primer lugar, un “Esquema general del proyecto”, un diagrama con la “Vista panorámica de las sesiones” y un desglose detallado denominado “¡Manos a la obra!” que acompaña la labor docente paso a paso para asegurar los aprendizajes de todas y todos.

¹ Secretaría de Educación Pública (2021) Lengua materna. Español. Tercer grado, México: Secretaría de Educación Pública, pp. 158-175.

Secretaría de Educación Pública (2021) Libro para el maestro. Lengua materna. Español. Tercer grado, México: Secretaría de Educación Pública, pp. 78-83.

ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO

ÁMBITO: Literatura

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:

- Lectura, escritura y representación de obras teatrales

PROYECTO: El teatro

OBJETIVO: Promover la lectura, escritura y representación de obras teatrales breves para la reflexión sobre problemáticas sociales

PRODUCTO FINAL: Obra de teatro

¿QUÉ VAMOS A APRENDER? (APRENDIZAJES ESPERADOS)	¿QUÉ EVALUAR?
<p>En Lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza las características de la obra de teatro: elementos de la puesta en escena y del texto escrito. ✓ Analiza, con ayuda de la o el docente, temas de relevancia social para plasmar en una obra de teatro. ✓ Crea una historia con un argumento central. ✓ Transforma el argumento de una historia en obra teatral. ✓ De manera grupal pone en escena la obra de teatro. 	<p>Al escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Extrae información relevante a partir de un texto o una discusión grupal. ✓ Organiza información en un mapa mental. ✓ Escribe una obra de teatro breve y emplea estrategias tipográficas para marcar los diferentes elementos textuales. ✓ Emplea convenciones del formato de la obra de teatro. ✓ Edita textos propios y ajenos. <p>Al leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende el contenido general de un texto informativo. ✓ Localiza información para responder preguntas específicas. ✓ Comprende el contenido general de una obra de teatro.

VISTA PANORÁMICA

ETAPA 1. ANALIZAMOS OBRAS DE TEATRO

SESIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES
1. ANALIZAMOS OBRAS DE TEATRO	<p>Objetivo: extraer información relevante a partir de un texto informativo</p> <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <p>Identificar elementos esenciales del teatro y su origen</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <p>Desarrollo del lenguaje oral</p> <p>Lectura por medio de la o el docente</p> <p>Lectura autónoma</p>	<p>Material de trabajo 1. ¿Qué es el teatro?</p> <p>Material de trabajo 2. Los tatarabuelos del payaso</p> <p>Material adicional: obra de teatro “El misterio del pizarrón” en https://youtu.be/7bYRqT7FGZ4</p>
2. EL ORIGEN DEL TEATRO	<p>Objetivo: resumir información relevante de un texto informativo en un mapa mental</p> <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <p>Identificar elementos esenciales de un texto informativo sobre el teatro para resumirlos en un mapa mental</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <p>Desarrollo del lenguaje oral</p> <p>Lectura por medio de la o el docente</p> <p>Lectura y escritura autónomas</p>	<p>Material de trabajo 3. Origen del teatro</p> <p>Material de trabajo 4. Elementos del teatro</p> <p>Material de trabajo 5. Mapa mental</p> <p>Material de trabajo 6. Máscaras de teatro</p>
3. LEEMOS UNA OBRA DE TEATRO	<p>Objetivo: leer y analizar una obra de teatro breve</p> <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <p>Comprender el argumento central de una obra de teatro breve a partir de su lectura</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <p>Lectura y escritura por medio de la o el docente</p> <p>Lectura y escritura autónomas</p> <p>Desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Material de trabajo 7. El león vegetariano</p> <p>Material de trabajo 8. Títeres de dedo</p>
4. ANALIZAMOS UNA OBRA DE TEATRO	<p>Objetivo: extraer información relevante de una obra de teatro breve</p> <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <p>Analizar una obra de teatro y anotar los elementos presentes en la misma</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <p>Lectura y escritura por medio de la o el docente</p> <p>Lectura y escritura autónomas</p> <p>Desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Material de trabajo 7. El león vegetariano</p> <p>Material de trabajo 9. Elementos de la obra de teatro “El león vegetariano”</p>

ETAPA 2. PLANEAMOS NUESTRA OBRA DE TEATRO

SESIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES
<p>5. ELEGIMOS UN TEMA PARA NUESTRA OBRA DE TEATRO</p>	<p>Objetivo: extraer e integrar información relevante de dos fuentes (entrevista y obra de teatro)</p> <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <p>Analizar una entrevista y una obra de teatro para obtener ideas para la creación de una obra de teatro grupal</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <p>Escritura por medio de la o el docente Escritura autónoma Desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Material adicional: pódcast entrevista con Fabián Verdín Celular y bocina para transmitir pódcast al grupo</p> <p>Material de trabajo 10. Temas para nuestra obra de teatro</p>
<p>6. PLANEAMOS LOS ELEMENTOS DE NUESTRA OBRA DE TEATRO</p>	<p>Objetivo: organizar información en un esquema para planear la escritura de una obra de teatro</p> <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <p>Analizar los elementos de una obra de teatro y planearlos para la escritura de la obra grupal</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <p>Escritura por medio de la o el docente Desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Cámara o celular para tomar foto del pizarrón</p>

ETAPA 3. ESCRIBIMOS NUESTRA OBRA DE TEATRO

SESIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES
<p>7. ESCRIBIMOS LOS DIÁLOGOS DE NUESTRA OBRA DE TEATRO</p>	<p>Objetivo: seguir el formato convencional para escribir los diálogos de una obra de teatro</p> <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <p>Analizar el formato de diálogo y escribir los diálogos de una escena de la obra de teatro</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <p>Lectura y escritura autónomas Desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Material de trabajo 7. El león vegetariano (una copia para cada equipo, guardada desde la sesión cuatro)</p> <p>Fotografía tomada con el celular la sesión seis</p> <p>Plumón para pizarrón de dos colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Cuaderno o papel</p>
<p>8. COMPLEMENTAMOS NUESTRA OBRA DE TEATRO CON ACOTACIONES</p>	<p>Objetivo: seguir el formato convencional para escribir las acotaciones de una obra de teatro</p> <p>¿Qué vamos a aprender?</p> <p>Analizar el formato de las acotaciones y completar los diálogos de una escena de la obra de teatro</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven?</p> <p>Lectura y escritura autónomas Desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Material de trabajo 7. El león vegetariano (una copia para cada equipo, guardada desde la sesión cuatro)</p> <p>Escenas escritas en la sesión anterior</p> <p>Lápiz</p> <p>Cuaderno o papel</p>

ETAPA 4. MONTAMOS NUESTRA OBRA DE TEATRO

SESIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES
<p>9. EDITAMOS NUESTRA OBRA DE TEATRO</p>	<p>Objetivo: editar escenas de una obra de teatro con base en su contenido y las convenciones de formato</p> <p>¿Qué vamos a aprender? Analizar el contenido y el formato de una obra para crear un guion coherente y con formato convencional</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura por medio de la o el docente Lectura y escritura autónomas Desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Material de trabajo 7. El león vegetariano (una copia para cada equipo, guardada desde la sesión cuatro)</p> <p>Escenas del guion de teatro escritas por los equipos en la sesión anterior</p> <p>Lápiz Cuaderno</p>
<p>10. PREPARAMOS LA PUESTA EN ESCENA DE NUESTRA OBRA DE TEATRO</p>	<p>Objetivo: preparar la puesta en escena de la obra de teatro</p> <p>¿Qué vamos a aprender? Organizar la puesta en escena de la obra de teatro y llevar a cabo un ensayo final</p> <p>¿Qué situaciones didácticas se promueven? Lectura y escritura autónomas Escritura por medio de la o el docente Desarrollo del lenguaje oral</p>	<p>Guion de teatro elaborado a partir de la unión de las escenas escritas por los equipos en la sesión anterior (copias suficientes para actores, actrices y ayudantes en escena)</p> <p>Lápiz Cuaderno o libreta de tareas</p>



¡MANOS A LA OBRA!

SESIÓN 1: ¿QUÉ ES EL TEATRO?

OBJETIVOS DE LA SESIÓN	Extraer información relevante a partir de un texto informativo
MATERIALES	Material de trabajo 1. ¿Qué es el teatro? (una copia para la o el docente) Material de trabajo 2. Los tatarabuelos del payaso (una copia para cada estudiante) Cuaderno de español Tijeras Pegamento
TIEMPO ESTIMADO	40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

<input checked="" type="checkbox"/>	Lectura por medio de la o el docente		Escritura autónoma
	Escritura por medio de la o el docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Desarrollo del lenguaje oral
<input checked="" type="checkbox"/>	Lectura autónoma		

INICIO DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 10 minutos
Organización grupal: Plenaria

Para iniciar la clase di lo siguiente al grupo:

Hoy vamos a empezar un nuevo proyecto y va a estar súper interesante. Vamos a aprender muchas cosas. Para empezar, quisiera preguntarles si alguien de ustedes ha ido alguna vez al teatro. ¿Alguien sabe qué es el teatro? ¿Cómo son los teatros?

Permite a las y los estudiantes compartir sus experiencias previas con el teatro. Si no tienes estudiantes que hayan asistido al teatro, plátcales de alguna experiencia tuya. Describe cómo fue tu experiencia en el teatro y todo lo que observaste. Lleva al grupo a imaginarse cómo sería ir a ver una obra de teatro. Describan la experiencia paso a paso: elegir la obra, comprar los boletos, entrar al espacio, ver el espacio, presenciar la obra, entre otros.



Consejo de especialista:

Es importante que compartas con las y los estudiantes experiencias que hayas vivido como parte de la cultura letrada, como ir al teatro, la lectura, entre otras. De esta manera las y los aprendices podrán ver lo gratificante que puede ser participar en situaciones donde la lengua escrita juega un papel fundamental.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 10 minutos
Organización grupal: Plenaria

Para continuar la sesión da la siguiente consigna:

Hasta ahora hemos platicado un poco acerca de nuestras experiencias con el teatro. Ahora vamos a leer un texto sobre el teatro. Para eso les voy a leer en voz alta el texto. Acuérdense de poner mucha atención y de preguntar si tienen dudas.

Lee al grupo en voz alta el texto del *Material de trabajo 1. ¿Qué es el teatro?* Recuerda interrumpir con frecuencia la lectura para verificar que las y los estudiantes comprendan el contenido. Permite que realicen preguntas relacionadas con el texto. Muéstrales las imágenes y platicuen acerca de las mismas. Pídeles que indiquen qué tipo de texto creen que es y para qué se escribió. Recuerda no cambiar las palabras del texto. Si alguien no comprende alguna palabra trata de darle pistas para que llegue a su significado.

PARA PENSAR

¿Alguna vez te has preguntado por qué el teatro forma parte de la cultura letrada? El cine, la radio, el teatro, entre otros, son considerados como parte de la cultura letrada debido a que el lenguaje utilizado cumple con ciertas características que sólo se encuentran en la lengua escrita. Esto se debe a que, a pesar de ser una expresión oral del lenguaje, lo que se expresa en estos medios es planeado, editado y corregido varias veces antes de ser oralizado. Es por ello que la cultura letrada abarca mucho más que sólo el acto de leer y escribir.



CIERRE DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 20 minutos
Organización grupal: Parejas

Como última actividad de la sesión, organiza al grupo en parejas. Reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 2. Los tatarabuelos del payaso*. Da la siguiente indicación:

Ahora vamos a hacer una actividad sobre un tema muy interesante. Miren las hojas que les repartí. Vean las imágenes. ¿Quién quiere leer el título? A partir del título, ¿de qué creen que se vaya a tratar este texto? ¿Qué es un tatarabuelo? ¿Por qué nos estarán hablando de los tatarabuelos del payaso? ¿Qué creen que tengan que hacer con las imágenes que vienen en la segunda hoja?

Pide a las y los estudiantes que, en parejas, lean en silencio o en voz baja el texto y que se pongan de acuerdo sobre qué imagen debe ir en cada recuadro. Solicita a las parejas que recorten las imágenes y las coloquen sobre los recuadros. Camina por el salón para verificar que lo hagan bien. A las parejas que tengan errores dales pistas en el texto para que verifiquen la información. Recuerda no resolverles la actividad, sino llevar a que descubran por sí mismos la solución. Una vez que cada pareja haya terminado de realizar la actividad, pide que peguen el texto con los recuadros en su cuaderno de español.

El payaso que se incluye en la segunda hoja del *Material de trabajo 2. Los tatarabuelos del payaso* puede servir para dos propósitos. Por un lado, puedes pedir a las parejas que terminen primero que lo coloreen y recorten. Así, podrás dedicarte a las y los estudiantes que requieran de mayor apoyo. Por otro lado, si todo el grupo termina a una velocidad similar, podrás pedir a las y los estudiantes que coloreen el payaso y que platicuen sobre sus experiencias con payasos.

Actividad adicional: Invita a las y los estudiantes a ver en casa la obra de teatro para niños “El misterio del pizarrón” que se encuentra en la siguiente liga: <https://youtu.be/7bYRqT7FGZ4>. Si te es posible, organiza la actividad para verla en clase mediante un proyector o pantalla. Una vez que la hayan visto, ya sea en grupo o cada estudiante en su casa, comenten la obra: de qué trata, qué personajes tiene, qué quiere cada personaje, cuál es el problema central, cómo se soluciona, cómo está decorado el espacio, entre otros.

MATERIAL DE TRABAJO 1

¿Qué es el teatro?



Teatro griego de Dodona. por D. Swift.

Fuente: Wikimedia

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/60/Dodona_theater.jpg

El teatro es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que conoce la humanidad. Es una de las artes escénicas, es decir, aquellas que tienen lugar sobre un escenario, y consiste en la recreación de una o varias historias de distinta temática mediante actores y actrices, discursos, música y escenografía.

El teatro ha sido cultivado a lo largo de la historia con muy diferentes fines, pero su objetivo siempre ha sido comunicar ideas masivamente, es decir, llegar a muchas personas al mismo tiempo. De hecho, los antiguos griegos lo empleaban como un instrumento de educación religiosa y ciudadana. Para ello ponían en escena sus mitos y sus célebres tragedias.

Por otro lado, también en el siglo XX, las y los escritores vieron en el teatro un campo para llevar al público a experiencias y reflexiones sobre los problemas que vivimos los seres humanos.

El teatro es una forma de arte muy versátil porque combina el ejercicio de nuestra mente con la representación de situaciones graciosas, conmovedoras e impactantes.

Existen formas muy variadas de representación teatral. Unas se llevan a cabo en teatros, pero otras no tienen lugar dentro de un espacio fijo, sino que se pueden dar en la calle. Algunas incluso exigen la participación del público.

Editorial Etecé (2022) "Teatro" en Concepto [en línea].

Disponible en <https://concepto.de/teatro/#ixzz7lXGsnzh1>

[Fecha de consulta 21 de febrero de 2022].



Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina por Martin Bordagaray. Fuente: Wikimedia

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panor%C3%A1mica_interior_del_Teatro_Col%C3%B3n_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panor%C3%A1mica_interior_del_Teatro_Col%C3%B3n_(cropped).jpg)

MATERIAL DE TRABAJO 2.

Los tatarabuelos del payaso

¿Sabías que no siempre han existido los payasos? Los payasos que conocemos hoy en día y nos hacen reír surgieron de otros personajes importantes que tienen que ver con el teatro. Descubre a los tatarabuelos de los payasos.

Los **curalotodos** se presentaban de pueblo en pueblo con música de tambor, clarinete y cascabeles. Eran todo un espectáculo. Viajaban en carros pobres, pero se vestían como duques. Vendían remedios mágicos para todas las enfermedades y sabían sacar muelas. Las personas que no confiaban en ellos los llamaban charlatanes.

Los **forzudos** eran hombres robustos y fuertes como toros. Eran especialistas en retorcer barras de hierro y su espectáculo incluía levantar enormes pesos sólo con los dientes. Las personas intentaban imitar los actos de los forzudos, pero nunca podían.

Antes de que las y los niños se rieran con los títeres, ya las personas mayores se reunían alrededor del teatro de marionetas para buscar diversión. Las **marionetas** eran movidas por el dueño del teatro mediante hilos. Así parecía que las figuritas estaban vivas. Muchas personas incluso pensaban que aquello era cosa del diablo.

El **juglar** animaba las reuniones de los grandes señores y las ferias de la gente del pueblo. Hacía piruetas, juegos de malabares, cantaba y maravillaba a las personas. Se paraba en una tarima o en los puentes para que la gente lo pudiera ver mejor.





SESIÓN 2: EL ORIGEN DEL TEATRO

OBJETIVOS DE LA SESIÓN	Resumir información relevante de un texto informativo en un mapa mental
 MATERIALES	<p>Material de trabajo 3. Origen del teatro (una copia para la o el docente)</p> <p>Material de trabajo 4. Elementos del teatro (una copia para cada pareja de estudiantes)</p> <p>Material de trabajo 5. Mapa mental (una copia para cada estudiante)</p> <p>Material de trabajo 6. Máscaras (una copia para cada pareja de estudiantes)</p> <p>Cuaderno de español</p> <p>Tijeras</p> <p>Pegamento</p> <p>Engrapadora con grapas</p> <p>Listón, estambre, cordel o resorte</p>
 TIEMPO ESTIMADO	40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

<input checked="" type="checkbox"/>	Lectura por medio de la o el docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Escritura autónoma
	Escritura por medio de la o el docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Desarrollo del lenguaje oral
<input checked="" type="checkbox"/>	Lectura autónoma		

INICIO DE LA SESIÓN

-  Tiempo estimado: 15 minutos
-  Organización grupal: Plenaria

Para iniciar la sesión da la siguiente instrucción:

*¿Se acuerdan de lo que hemos aprendido hasta ahora sobre el teatro?
¿Qué era el teatro? ¿Por qué el teatro es importante?*

Permite que las y los estudiantes comenten lo que recuerdan sobre el teatro. Después, diles lo siguiente:

*Ya sabemos mucho sobre el teatro, pero no sabemos desde cuándo hay teatro en el mundo.
¿Alguien sabe dónde surgió el teatro? ¿Quién sabe desde cuándo hay teatro?*

Permite que el grupo intente responder a las preguntas. Anota todas las respuestas en el pizarrón y no digas si son correctas o erróneas.



Consejo de especialista: Recuerda que es muy importante que las y los estudiantes generen hipótesis para aprender. Al anotar en el pizarrón las posibles respuestas a un problema, les muestras que hay muchas soluciones posibles a un problema y que todas las aportaciones son valiosas. También observan que la escritura sirve para contrastar ideas con mayor claridad.

A continuación diles lo siguiente:

Bueno, ya tenemos algunas ideas sobre cuándo pudo haber surgido el teatro.
Ahora les voy a leer un texto que se titula “El origen del teatro”. ¿De qué creen que se vaya a tratar?
¿Creen que vaya a resolver el problema de cuándo surgió el teatro? ¿Por qué? Veamos si es cierto.

Lee el texto en voz alta. Recuerda hacer pausas y preguntas para aclarar dudas del grupo y para verificar la comprensión del material. Cuando terminen de leer y comentar el texto comparen lo que encontraron con las respuestas que habías anotado en el pizarrón. Verifiquen cuáles eran hipótesis acertadas y cuáles no.

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 15 minutos

Organización grupal: Parejas

Para continuar la sesión da la siguiente consigna:

*Muy bien, ya vimos que el teatro surgió en la Grecia antigua.
También sabemos que el teatro servía para que las personas aprendieran muchas cosas.
Ahora quiero que pensemos en qué cosas necesitamos para una obra de teatro.
¿Qué creen que sea necesario para armar una obra de teatro?*

De nueva cuenta anota en el pizarrón las ideas que tengan las y los estudiantes sobre los elementos necesarios para montar una obra de teatro. Una vez que hayan agotados las ideas, dales la siguiente consigna:

*Ahora les voy a pedir que se sienten en parejas.
Les voy a repartir un texto en el que van a leer sobre los elementos necesarios para montar una obra de teatro.
Vamos a ver si lo que ustedes pensaron y anotamos en el pizarrón está bien.
La idea es que lean el texto en parejas y lo comenten. ¿Empezamos?*

Reparte a cada pareja una hoja del *Material de trabajo 4. Elementos del teatro* y verifica que lean en silencio o en voz baja el texto. Deja que comenten el contenido. Luego di lo siguiente:

*Muy bien, ¿qué encontraron? ¿Cuáles son los elementos esenciales?
¿Son los mismos que habíamos anotado?*

Comparen los elementos incluidos en el texto con lo anotado de forma previa en el pizarrón. Permite que las y los estudiantes digan cuáles elementos sobran, cuáles coinciden y cuáles deben eliminarse del pizarrón. Luego pregunta lo siguiente:

*Oigan, ¿alguien se dio cuenta de algo raro en el texto? Fíjense en la letra.
¿Todas las letras son iguales o hay algunas que se notan más?
¿Por qué creen que la persona que escribió este texto remarcó unas letras más que otras?
¿Alguien sabe cómo se llaman las letras que se ven más fuerte? ¿Por qué creen que se llaman negritas o negrillas?*

Permite al grupo que discuta sobre la tipografía del texto. Hazles ver a las y los estudiantes que la persona autora remarcó algunas palabras con negritas para que se vean con mayor claridad porque son conceptos centrales del texto. Haz que descubran que muchas veces en los textos el tamaño y color de la letra son información importante que nos ayuda a entender de qué se trata.

A continuación, reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 5. Mapa mental*. Di lo siguiente:

Fíjense en el texto que les acabo de repartir.
¿Alguien se acuerda cómo se llamaban estos tipos de texto?
¿Para qué nos servían? ¿Se acuerdan en qué proyecto habíamos visto estos textos?
¿Para qué creen que les haya dado este texto? ¿Qué creen que van a tener que hacer con él?

Lleva al grupo a recordar que los mapas mentales son textos que nos permiten organizar información importante de manera más breve. Luego pide a las y los estudiantes que rellenen el mapa mental con la información del texto. Camina por el aula para verificar que la consigna sea clara. Conforme las y los aprendices terminen, pide que comparen sus escritos con el de su pareja y que lleguen a un acuerdo sobre la respuesta correcta. Si observas que alguien muestra dificultades con la tarea puedes darle como pista las negritas en el texto.

Una vez que el grupo haya terminado la actividad, comenten de forma breve las respuestas para verificar que todas y todos hayan respondido de manera acertada. Pide a las y los estudiantes que peguen la hoja en su cuaderno de español.

CIERRE DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Parejas

Para la última actividad de la sesión di lo siguiente:

Para terminar, ahora vamos a hacer algo muy divertido.
¿Se acuerdan de qué decía el texto sobre la historia del teatro, sobre lo que usaban los actores o actrices?
¿Alguien recuerda qué se ponían en la cara los actores o actrices de la antigüedad cuando salían a escena?

Haz que el grupo recuerde que los actores o actrices empleaban máscaras. Una vez que hayan llegado a la conclusión, reparte a cada pareja una copia del *Material de trabajo 6. Máscaras*. Diles que se pongan de acuerdo quién se quedará con la máscara feliz y quién con la triste. Luego dile a cada pareja que recorte la máscara y la coloree a su gusto. Con una engrapadora coloca listón, estambre, cordel o resorte a los lados de la máscara para que las y los estudiantes se la puedan amarrar alrededor de la cabeza.

MATERIAL DE TRABAJO 3

El origen del teatro

El teatro como forma de arte proviene de la antigüedad clásica, específicamente de la Grecia antigua. Eso no significa que no hubiera antecedentes importantes en culturas anteriores, como la egipcia. Por ejemplo, en el Imperio Medio era común la presencia de actores y actrices que, disfrazados con máscaras, relataban los mitos fundacionales de la muerte y la resurrección de Osiris.

Sin embargo, fueron los griegos los primeros en cultivar el teatro de forma profunda. Incluso la palabra “teatro” deriva del vocablo griego *théatron*, que significa “sitio para contemplar”. Las representaciones en épocas antiguas se daban en un espacio central para la actividad cívica y asistían las y los ciudadanos de todas las edades como parte de su educación cívica, política y religiosa.

Según explica Aristóteles, los griegos antiguos consideraban el teatro un lugar en el que las personas podían desquitarse de los enojos y las tristezas mediante la puesta en escena de situaciones conmovedoras. Este proceso era llamado *catarsis* y garantizaba que salieran del teatro ciudadanos y ciudadanas más informados de los que entraban.



El dios egipcio Osiris

Jeff Dahl, Wikimedia.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Standing_Osiris_edit1.svg



Comedia y tragedia
Getty Images

Inicialmente, las representaciones teatrales eran rituales religiosos de culto a dioses específicos, como Dioniso. Más tarde, el teatro se desarrolló como un género artístico propio. Así, los grandes dramaturgos clásicos de Grecia (Sófocles, Eurípides y Esquilo) emplearon la tragedia (y, en menor medida, la comedia) como forma de exponer los dramas culturales de la época. Es decir, el teatro funcionaba como una manera de llevar a las personas a que pensarán en los problemas de la sociedad.

Editorial Etecé (2022) “Teatro” en Concepto [en línea].

Disponible en <https://concepto.de/teatro/#ixzz7IXGsnzhl> [Fecha de consulta 21 de febrero de 2022].

MATERIAL DE TRABAJO 4.

Elementos del teatro

El teatro es una forma artística que presenta diferentes características. Por una parte, consiste de la representación en vivo de alguna **historia** o situaciones en las que interactúan distintos personajes. Dicha representación tiene lugar generalmente en el **escenario** de una instalación propicia (un teatro, anfiteatro, auditorio, etcétera), aunque también puede darse en otros ambientes, públicos o privados.

Generalmente, la obra de teatro se representa ante un **público** o audiencia que puede verse más o menos involucrado. A veces el público sólo es un o una espectadora y, en otras ocasiones, puede participar en la obra.

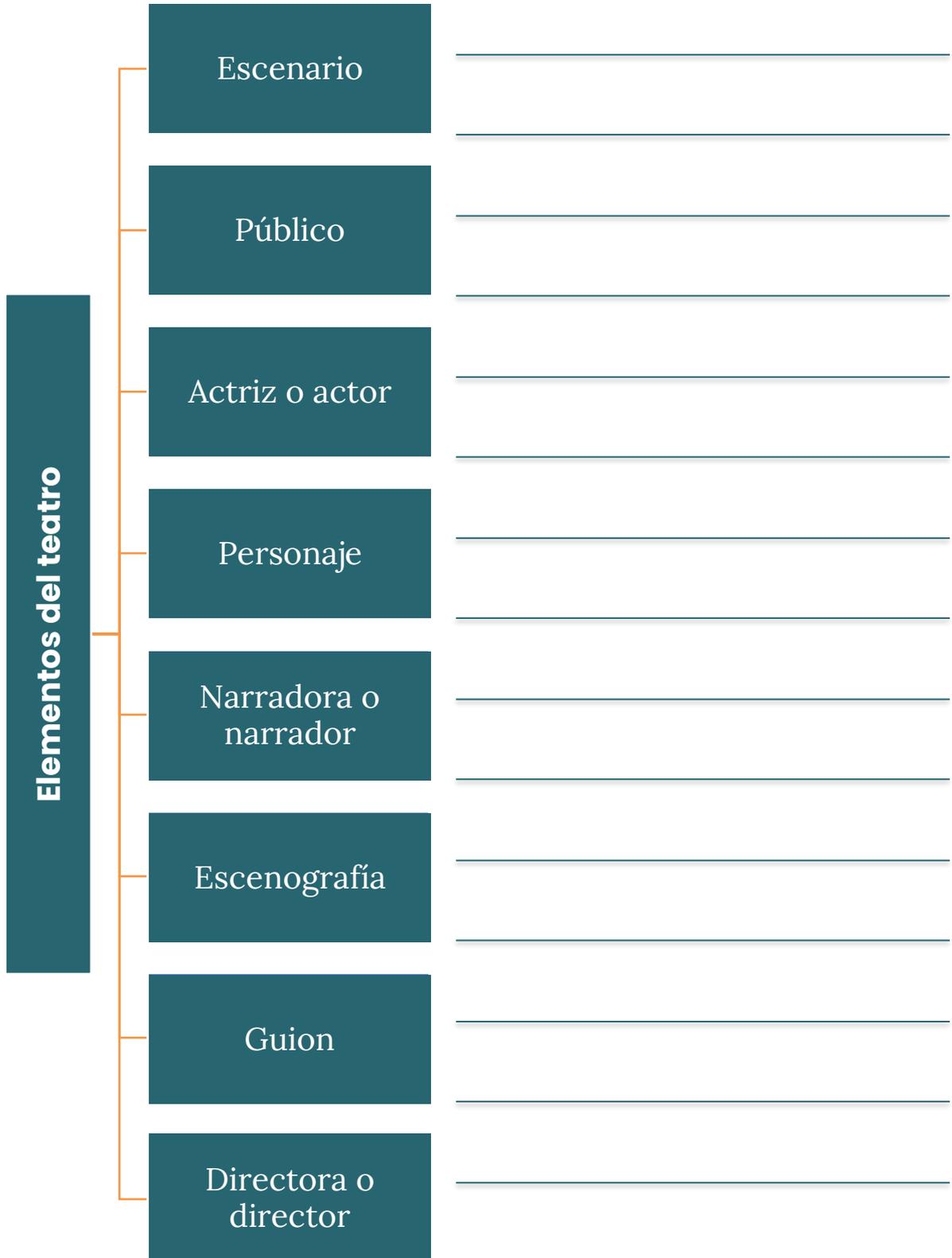
El teatro requiere de **actores o actrices**, que son personas entrenadas en la representación de la obra. Estas personas juegan el papel de los diferentes **personajes** del relato y les dan vida. Antiguamente, los actores eran sólo hombres y empleaban máscaras que ilustraban el carácter del personaje. Pero hoy en día el teatro incluye actrices y ya no es necesario emplear máscaras.

En ocasiones, las obras de teatro incluyen a una o un **narrador** que cuenta parte de la historia. El espacio teatral puede contener **escenografía**, o sea decoración y ambientación, así como utilería. Pero en otros casos las obras de teatro pueden no incluir material escenográfico y el público debe imaginarse la ambientación.

Por último, toda pieza teatral incluye un **guion**, es decir, el texto dramático que contiene las indicaciones para representar la obra y que puede ser más o menos obedecido por la o el **director** de la obra.

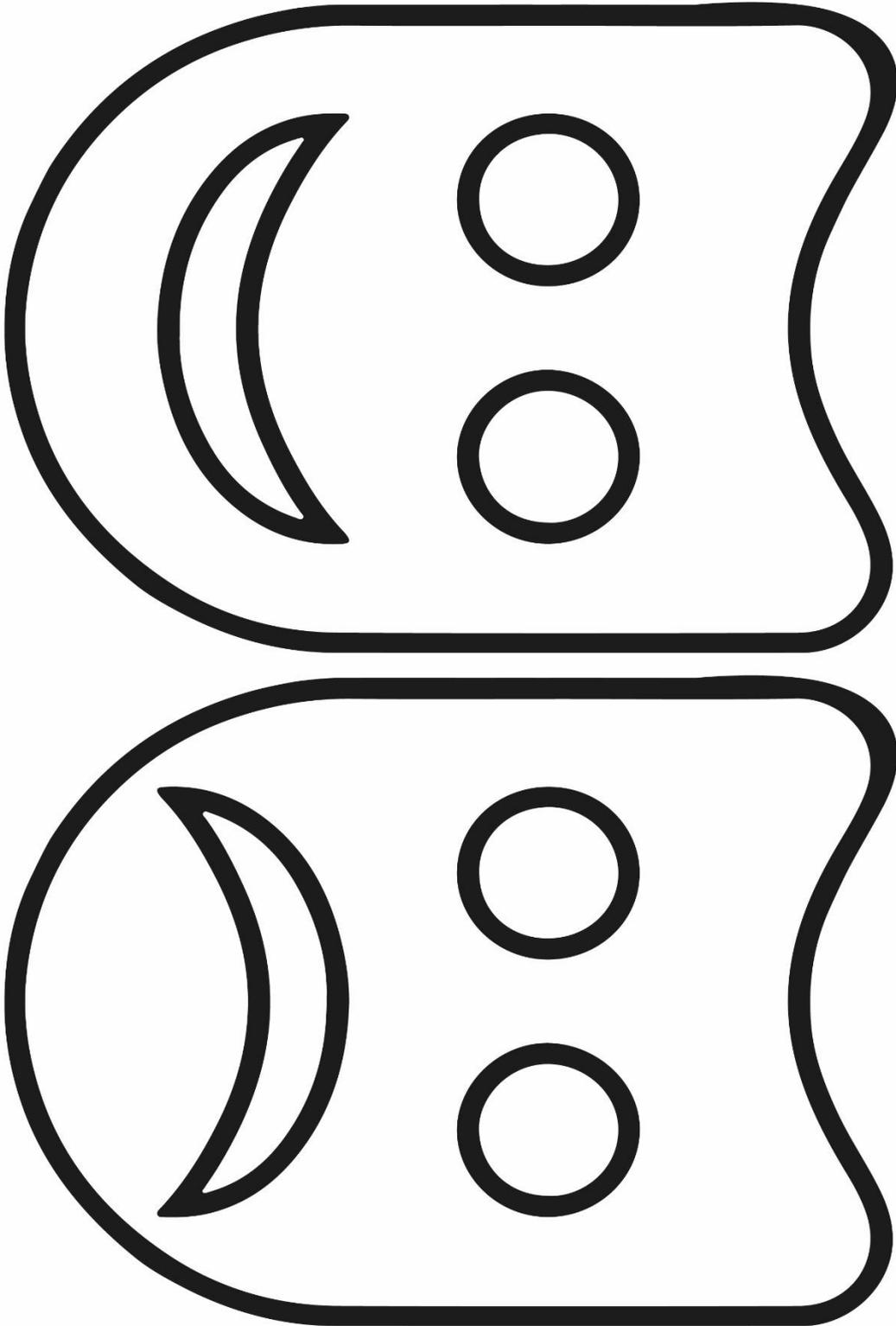
MATERIAL DE TRABAJO 5.

Mapa mental



MATERIAL DE TRABAJO 6.

Máscaras



SESIÓN 3: LEEMOS UNA OBRA DE TEATRO

 OBJETIVOS DE LA SESIÓN	Leer y analizar una obra de teatro breve
 MATERIALES	<p><i>Material de trabajo 7. El león vegetariano</i> (una copia para la o el docente y para cada pareja de estudiantes, de preferencia engrapada para que no se revuelvan las páginas)</p> <p><i>Material de trabajo 8. Títeres de dedo</i> (una copia para cada pareja)</p> <p>Cartulina Plumón grueso para cartulina Bolsas o sobres para guardar el guion y los títeres de dedo de cada pareja Tijeras Pegamento Lápiz</p>
 TIEMPO ESTIMADO	40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

x	Lectura por medio de la o el docente	x	Escritura autónoma
x	Escritura por medio de la o el docente	x	Desarrollo del lenguaje oral
x	Lectura autónoma		

INICIO DE LA SESIÓN

-  Tiempo estimado: 5 minutos
-  Organización grupal: Plenaria

Para iniciar la sesión da la siguiente instrucción:

*¿Se acuerdan de lo que aprendimos la vez pasada sobre la historia del teatro?
¿Dónde había surgido el teatro? ¿Cuándo? ¿Cómo eran los teatros?
¿Qué usaban los actores o actrices? ¿Por qué el teatro es importante?*

Permite que las y los estudiantes comenten lo que recuerdan sobre la historia del teatro. Después, diles lo siguiente:

*Muy bien, ya sabemos mucho sobre el teatro. Por eso hoy vamos a hacer algo que tiene que ver con el teatro.
¿Cómo creen que le hagan los actores y actrices para saber lo que tienen que decir?
¿Qué creen que necesitan los actores y actrices para ponerse de acuerdo sobre de qué va a tratar la obra de teatro?*

Permite que el grupo intente responder a las preguntas. Lleva a las y los estudiantes a que se den cuenta de que, para que los actores y actrices puedan saber qué decir y cómo actuar, es necesario contar con una obra de teatro escrita. Hazles ver que, aunque una obra de teatro se representa de forma oral, hay un guion escrito que todos y todas deben seguir para que la obra se pueda llevar a cabo de manera adecuada.



DESARROLLO DE LA SESIÓN

Tiempo estimado: 25 minutos

Organización grupal: Parejas

Para continuar la sesión reparte a cada pareja de estudiantes una copia del *Material de trabajo 7. El león vegetariano* y di lo siguiente:

*Quiero que, por favor, revisen el texto que les acabo de repartir.
No lo empiecen a leer, sino que quiero que lo vean completo, todas las hojas.
Quiero que me digan qué cosa les llama la atención del texto y,
sobre todo, de la forma en que están acomodadas las palabras.
Les voy a dar dos minutos y luego lo platicamos entre todos y todas.*

Una vez que hayas dado tiempo a las parejas de revisar el texto, di lo siguiente:

*¿Qué les llamó la atención del texto?
¿Está escrito como otros textos que hemos visto? ¿Qué es igual y qué es diferente?*

Permite que las y los estudiantes formulen hipótesis sobre el texto: su contenido, la manera en que están acomodadas las palabras, el uso de las negritas, el texto centrado en algunas partes y en otras no, el uso de mayúsculas al inicio de la línea, entre otros. Anota en el pizarrón todas las respuestas de las y los estudiantes, sean correctas o no. Luego di lo siguiente:

*Muy bien, ya anoté muchas cosas que ustedes notaron sin tener que leer el texto.
Otro día vamos a regresar sobre esto que anoté en el pizarrón.*

(Al terminar la clase deberás copiar en una cartulina lo que anotaste en el pizarrón porque lo necesitarás para la siguiente sesión del proyecto. Si se te hace más fácil, puedes anotar las respuestas del grupo directo en una cartulina.)

Da la siguiente consigna:

*Ahora quiero que nos concentremos en el título del texto. ¿Quién quiere leer el título?
Muy bien. De lo que nos dice el título, ¿de qué creen que se vaya a tratar este texto?*



Consejo de especialista: Recuerda que es muy importante que las y los estudiantes recurran al título para anticipar el contenido del texto que van a leer. Procura siempre llevarlos a predecir el contenido a partir de los textos que lean en clase.

Una vez que el grupo haya dado algunas ideas sobre lo que creen que tratará el texto, pregunta lo siguiente:

*Oigan, ¿por qué creen que abajo del título hay una lista? ¿Qué dice la lista?
¿Para qué creen que sirva esa lista?*

Lleva al grupo a darse cuenta de que en una obra de teatro es importante iniciar con la lista de personajes para que la o el director de la obra pueda saber cuántas personas necesita considerar para montar la obra. A continuación, di lo siguiente:

*Yo voy a ser la o el narrador porque al narrador le toca leer mucho.
Pero, ¿quién quiere ser el niño elefante? ¿Quién quiere ser la niña jirafa? ...*

Reparte los personajes de la obra entre seis estudiantes. Luego explícales que deberán leer la parte donde viene indicado su nombre. Dale unos minutos para encontrar con su pareja dónde les tocará hablar. Puedes incluso pedirles que marquen su línea con un lápiz.

Una vez que hayan terminado de revisar el texto, inicia la lectura. Guía a las y los estudiantes que tienen un personaje a que lean la parte que les corresponde. Recuerda leer con calma y darle oportunidad al grupo de plantear preguntas e hipótesis sobre el contenido del texto. Comenten sobre lo que está pasando en la obra.

Si una o un estudiante lee las acotaciones (los elementos marcados con negritas que indican sonidos y acciones) deja que se equivoque y luego pregunta:

*Oigan, ¿qué les parece eso que nos acaba de leer su compañera o compañero?
¿Creen que el personaje de la obra diga eso? ¿Por qué? Oigan, ¿entonces cómo sabemos lo que sí leen los personajes y lo que no? ¿Para qué creen entonces que están marcadas algunas palabras con negritas? ¿Alguien encuentra otras palabras marcadas con negritas?*

Hazles ver que las palabras marcadas con negritas se llaman ACOTACIONES y nos sirven para saber cómo hablan los personajes, qué cosas hacen y si hay que tomar en cuenta aspectos como sonidos o lugares.

Una vez que hayan terminado de leer la obra, pregunta lo siguiente:

*¿De qué se trató el texto? ¿Cuál era el problema?
¿Cómo se solucionó el problema? ¿Qué fue lo que más les gustó del león? ¿Qué les gustó de los personajes?*

Lleva al grupo a descubrir que, aunque el texto se lee entre varias personas, se cuenta una historia y, en ese sentido, se parece a un cuento.

CIERRE DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 10 minutos
Organización grupal: Parejas

Para la última actividad de la sesión di lo siguiente:

*Para terminar, ahora vamos a hacer algo muy divertido.
¿Alguien aquí alguna vez ha visto o ha tenido títeres de dedo?
Pues hoy vamos a hacer unos títeres de dedo para usarlos otro día.*

Reparte a cada pareja una copia del *Material de trabajo 8. Títeres de dedo*. Pide que recorten y peguen los títeres. Si terminan antes que otras parejas, puedes sugerirles que lean la obra de teatro en voz baja y simulen que los títeres de dedo son los que hablan.

Antes de terminar la sesión pide a cada pareja que le ponga nombre a su guion y guarda el texto y los títeres de dedo de cada pareja en una bolsa o sobre, ya que se necesitarán para la siguiente sesión del proyecto.

MATERIAL DE TRABAJO 7.

El león vegetariano

PERSONAJES	Narradora o narrador/ Leoncio Niño elefante Niña jirafa Niño cebra Niña mono Niño rinoceronte Niña hipopótamo
-------------------	---

ESCENARIO

El escenario nos muestra, a la izquierda, un rincón de un palacio. Un sillón se eleva sobre un estrado, componiendo un trono; tras él, un dosel. El foro lo ocupa un telón de fondo, que representa un paisaje montañoso y un castillo. A la derecha, en el lateral, un baúl. En escena se encuentran tres niñas y tres niños sentados en sillas. Ante ellos, de pie, la o el NARRADOR, que viste un traje de malla roja. Suena una música dulce de fondo.

NARRADORA O NARRADOR (a las y los niños): Queridos amigos, voy a darles una noticia maravillosa, que llevaban tiempo esperando: acabo de enterarme de que por fin va a celebrarse un baile de disfraces.

LAS Y LOS NIÑOS (a coro, con muestras de entusiasmo): ¡Bien! ¡Bien!

NARRADORA O NARRADOR: Pero existe un inconveniente, el baile no va a ser en la ciudad. Eso es porque lo ha organizado el rey de los animales, el gran Leoncio XXIV. En este caso, ¿les gustaría asistir?

NIÑO ELEFANTE: Sí, pero nos comería.

NIÑA JIRAFAS: Con papas fritas.

NIÑO CEBRA: En tortilla.

NIÑA MONO: Con palomitas de maíz.

NIÑA RINOCERONTE: Con salsa.

NARRADORA O NARRADOR: No se los va a comer porque es un león vegetariano. Se pasa la

vida comiendo vegetales, y se ha puesto tan gordo, tan gordo, que no cabe por la puerta de su castillo. Tanto es así, que la ha cerrado por siempre. No se puede entrar y salir de su castillo. Por eso el león nunca sale. (Breve pausa) Aunque sí existe una dificultad para asistir a su baile: sólo están invitados los animales que no son humanos. No sé qué hacer para que ustedes puedan asistir si son humanos.

NIÑO RINOCERONTE: Podríamos decirle que somos animales no humanos.

NARRADORA O NARRADOR: No lo creería. Es vegetariano, pero no tonto.

NIÑA HIPOPÓTAMO: Nos haremos pasar por otros animales.

NARRADORA O NARRADOR (con entusiasmo): ¡Qué buena idea! Si van disfrazados de animales, el león no se dará cuenta de que no son animales. Pero cada quien deberá escoger un animal y convencer a Leoncio de que es ese animal cuando le pregunten. ¿Están dispuestos?

LAS Y LOS NIÑOS: ¡Sí, sí, sí!

NARRADORA O NARRADOR: Pero tienen que echarle muchas ganas porque si el león descubre que son niños, hará que la serpiente los muerda y los saque a patadas del castillo por encima de las murallas. (Breve pausa) Veamos qué animal va a ser cada quien.

NIÑO ELEFANTE: Yo seré el elefante.

NIÑA JIRAFÁ: Yo, la jirafa.

NIÑO CEBRA: Yo, la cebra.

NIÑA MONO: Yo seré el mono.

NIÑO RINOCERONTE: Yo, el rinoceronte.

NIÑA HIPOPÓTAMO: Yo, el hipopótamo.

NARRADORA O NARRADOR: Bien, ahora que cada quien tiene su papel, vámonos al castillo del gran Leoncio XXIV. ¡Todos al tren!

(Las y los niños ponen las sillas en fila y paralelas a la boca del escenario para que simulen vagones de ferrocarril.)

NIÑO ELEFANTE (toma una campana del baúl y la hace sonar): ¡Viajeros y viajeras, al tren!

(Todos los niños y niñas se sientan en las correspondientes sillas. Quien ocupa la primera, que lleva una linterna, la enciende, como si fuera el potente faro de la máquina.)

NARRADORA O NARRADOR: El tren se pone en marcha, alegre y veloz, camino al reino de Leoncio. (Hace un movimiento de bielas con los brazos e imita el tren para que las y los niños lo acompañen.) Chuf-chuf, chuf-chuf, chuf-chuf...

LAS Y LOS NIÑOS (a coro): Chuf-chuf, chuf-chuf... ¡Piii...!

(Se les suma el ruido de un tren, por medio de un altavoz.
Las y los niños simulan que se mueven con el tren.)

NARRADORA O NARRADOR: ¡Señoras y señores viajeros, próxima estación: castillo de Leoncio! ¡Piii..., piii...! Hemos llegado. Ya se pueden bajar. (Las y los niños lo hacen y se sitúan a su alrededor.) Vean (señala hacia el castillo del telón de fondo), su castillo está allá, pero para llegar tenemos que cruzar muchos montes.

(Las y los niños juntan las sillas, unidas de dos en dos por los respaldos, para que simulen montes.)

NARRADORA O NARRADOR: Quienes se consideren buenos escaladores, que marchen delante. Empiecen a escalar montañas.

(Las y los niños suben y bajan por encima de las sillas. Cuando terminan, quedan junto a la narradora o narrador, que señala hacia el trono.)

NARRADORA O NARRADOR: ¡Miren, ese es el castillo! Un castillo de elevadas murallas y recortadas almenas.

(Los actores y actrices colocan ahora las sillas para formar la muralla.)

NARRADORA O NARRADOR: Antes de llegar al castillo tenemos que cruzar a nado el río que lo rodea. ¿Están dispuestos y dispuestas a nadar? Pues, síganme. (Lleva a los personajes al lateral derecho.) ¿Preparados? ¡Al agua!

(Las y los niños se tumban en el suelo y simulan que nadan.)

NARRADORA O NARRADOR: ¡Cuidado, la corriente es muy fuerte y los quiere arrastrar! ¡Muevan los brazos! ¡Échenle ganas! El agua está helada.

NIÑA JIRAFÁ: ¡Qué fría!

NIÑO CEBRA: Como un congelador.

NIÑA MONO: ¡Me congeló!

NARRADORA O NARRADOR: ¡Naden, naden! ¡Ánimo, la orilla está cerca! Muy bien, lo lograron.

(Las y los niños se levantan y fingen que están muertos de frío.)

NIÑA MONO: Estoy tiritando.

NARRADORA O NARRADOR: ¿Qué puedes hacer para entrar en calor?

NIÑA HIPOPÓTAMO: Hagamos una hoguera.

NARRADORA O NARRADOR: Hagámosla.

(Simulan una hoguera con papel de celofán,
iluminado por un foco y se colocan muy juntos ante ella.)

NARRADOR O NARRADORA: Bien, mientras se calientan, iré por sus disfraces.

(Acerca un baúl y levanta la tapa. Las y los niños toman sus máscaras y se las ponen.
El NARRADOR se coloca la máscara de león y se sienta en el trono.)

LEONCIO: Yo soy Leoncio XXIV, devorador de alcachofas, espinacas y zanahorias, gordo y orondo como una vaca harta de pasteles y rey de todos los animales. (Moviendo las manos de manera exagerada.) ¡Ay!, pero me aburro más que un mono en un zoológico. Me gustaría que mis súbditos me amaran en vez de tenerme miedo. Sí, sí, soy temido, pero sin razón. No hay nada peor que tener mala fama. Antes de juzgar a nadie hay que tratar de conocerlo. Pero nadie se molesta en saber cómo soy. Por eso, con el fin de hacer amigos y de que me conozcan, he organizado este baile de disfraces. Lo he pregonado y anunciado en la tele y en los envoltorios de chicle, pero dudo de que acuda algún animal. ¿Por qué seré león y no grillo, con lo bien que lo iba a pasar en las huertas? (Se levanta de un respingo.) ¡Uy! Pero si ya es la hora del baile y no ha aparecido nadie.

(Las y los niños escalan la improvisada muralla. Leoncio los ve y queda perplejo.)

LEONCIO: ¿Eh?, llegan invitados. ¡Llegan, llegan! ¡Suenen las trompetas anunciando su entrada en palacio! (Toque de trompetas. Las y los niños se le acercan.) ¡Bienvenidos a la corte del gran Leoncio XXIV, rey de los animales, o sea, yo, el mero, mero petatero! (Ruge.) ¡Qué hambre tengo! (Reacción de miedo en las y los niños. Leoncio toma una lechuga de detrás del trono y le da grandes mordiscos.) Yo, el vegetariano, los saludo cordialmente. Díganme, ¿a qué vienen?

NIÑA JIRAFÁ: Somos animales y venimos al baile.

LEONCIO: ¿Sí? (Al niño elefante) ¿Qué animal eres tú?

NIÑO ELEFANTE: Un elefante.

LEONCIO: Demuéstralo. (El niño elefante imita al elefante, haciendo ruidos de elefante y

pisando fuerte.) Sí, eres un elefante en verdad. (Al niño cebra) ¿Y tú?

NIÑO CEBRA: Una cebra.

LEONCIO: Que se vea. (El niño hace la imitación.) Está bien, me han convencido. En este caso daré el baile prometido, que será en su honor. Pero les voy a confesar algo. Ustedes son los primeros animales que vienen a mi baile. Todos los años lo organizo y ningún animal acude por miedo a ser devorado. No me creen que soy vegetariano. (Muerde de nuevo la lechuga.) ¡Música!

NIÑOS Y NIÑAS (a coro): ¡Música!

(Suena una música muy movida y alegre. Todos y todas empiezan a bailar.)

LEONCIO: ¿Sabes qué? Ya los reconocí, a pesar de que están disfrazados de animales. Pero dense cuenta de que no me los voy a comer. Ya me di cuenta de que no me gusta estar solo. Prefiero tener amigos como ustedes y seguir siendo vegetariano.

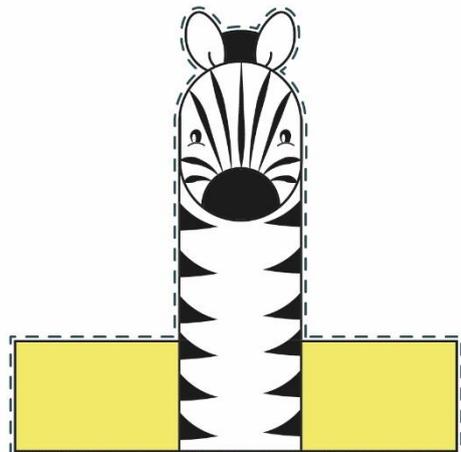
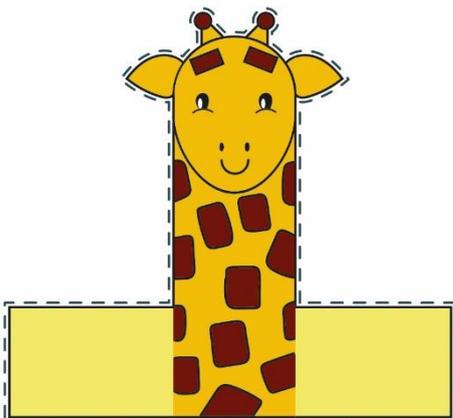
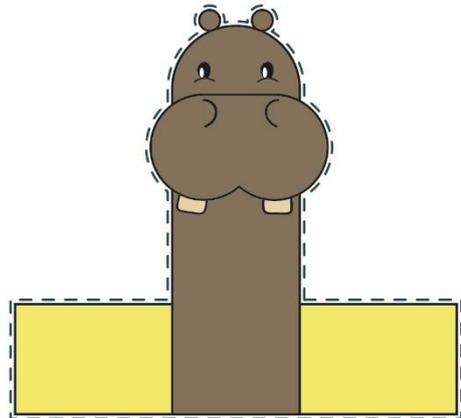
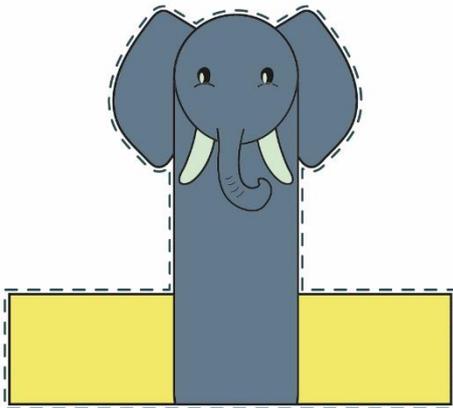
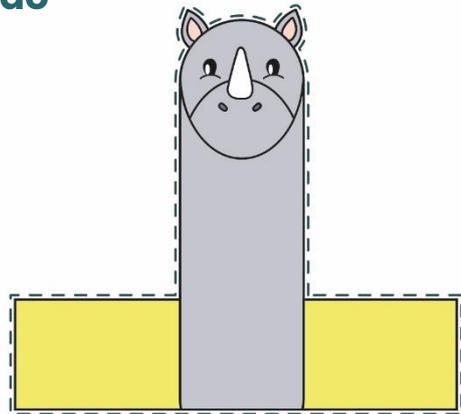
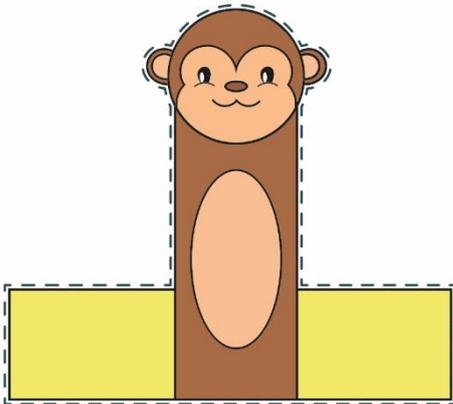
(Vuelve a sonar la música y se reanuda el baile.)

FIN

Adaptación de Almena Santiago, F. (1988) *Teatro para escolares* [En línea]. Disponible en <https://biblioteca.org.ar/libros/141004.pdf> [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2022].

MATERIAL DE TRABAJO 8.

Títeres de dedo



SESIÓN 4: ANALIZAMOS UNA OBRA DE TEATRO

OBJETIVOS DE LA SESIÓN	Extraer información relevante de una obra de teatro breve
 MATERIALES	<p>Material de trabajo 7. El león vegetariano (una copia por pareja, guardada de la sesión anterior)</p> <p>Títeres de dedo (guardados de la sesión anterior)</p> <p>Material de trabajo 9. Elementos de la obra de teatro “El león vegetariano” (una copia para cada estudiante)</p> <p>Cartulina con los apuntes de la sesión anterior</p> <p>Lápiz</p> <p>Pegamento</p> <p>Cuaderno de español</p>
 TIEMPO ESTIMADO	45 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

<input checked="" type="checkbox"/>	Lectura por medio de la o el docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Escritura autónoma
<input checked="" type="checkbox"/>	Escritura por medio de la o el docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Desarrollo del lenguaje oral
<input checked="" type="checkbox"/>	Lectura autónoma		

INICIO DE LA SESIÓN

-  Tiempo estimado: 5 minutos
-  Organización grupal: Parejas

Para iniciar la sesión pide al grupo que se sienten con las mismas parejas de la sesión pasada y reparte a cada pareja el guion de la obra de teatro y los títeres de dedo. Pide a las parejas que se dividan de manera equitativa los títeres y luego di lo siguiente:

¿Se acuerdan que la vez pasada estuvimos leyendo la obra de teatro de “El león vegetariano”?
¿Se acuerdan de qué se trataba la obra?

Permite que las y los estudiantes comenten lo que recuerdan sobre la obra y de qué trataba. Después, diles lo siguiente:

Muy bien. Ahora lo que vamos a hacer es que vamos a leer la obra de teatro en grupo, pero quiero que pongan mucha atención. La idea es que yo de nuevo voy a ser quien narra, pero como ustedes tienen tres títeres en los dedos, van a tener que ser tres personajes. Además, quiero que no sólo leamos el texto, sino que también lo actuemos. ¿Entendido?

Empiecen a leer la obra y verifica que todos y todas participen. Si lo consideras adecuado, usa el mobiliario del salón como indican las acotaciones de la obra. No importa que haya varios estudiantes que protagonicen a los mismos personajes, en tanto tú quedes como la o el narrador para organizar al grupo. Permite que las y los estudiantes se muevan y traten de llevar a cabo las indicaciones marcadas por las acotaciones. Anima a todos y todas a participar y a imaginar cómo sería montar la obra de verdad. Una vez que hayan terminado, pide a cada estudiante que guarde sus títeres para llevarlos a casa.

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 15 minutos
Organización grupal: Parejas

Pega en el pizarrón la cartulina que habías escrito con las ideas de las y los estudiantes en la sesión anterior del proyecto y di lo siguiente:

¿Se acuerdan que la vez pasada habíamos anotado algunas cosas que nos llamaron la atención de la obra de teatro? Veamos qué anotamos. ¿Cómo ven? ¿Todas las cosas que anotamos están bien? ¿Nos faltan cosas?

Analicen entre todos y todas qué aspectos estaban bien y cuáles faltaban. Describan qué es cada uno de los elementos que contiene una obra de teatro. Conforme vayan discutiendo, escribe en el pizarrón los elementos que acuerden. Si faltan elementos, dales pistas a las y los estudiantes para que lleguen a completar todos. Al final, en el pizarrón debe haber anotados los siguientes elementos:



Consejo de especialista:

Recuerda que es muy importante que las y los estudiantes descubran los elementos de la lengua escrita mediante pistas y discusiones grupales. No proporciones las respuestas de manera directa, sino que da pistas para que descubran los elementos importantes de manera autónoma.

Tema
Escenario
Público
Actores y actrices
Personajes
Narradora o narrador
Escenografía
Guion
Directora o director
Acotaciones

CIERRE DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 15 minutos
Organización grupal: Parejas

Para terminar la sesión reparte a cada estudiante una copia del *Material de trabajo 9. Elementos de la obra de teatro “El león hambriento”* y di lo siguiente:

En el pizarrón anotamos los elementos o partes que tiene la obra de teatro de “El león hambriento”. Ahora, para que nos acordemos en otro momento, vamos a anotar cuáles son esos elementos. Por eso, vamos a pensar en la obra de teatro y vamos a llenar este texto que les acabo de dar. La idea es que en cada línea anoten cada elemento de la obra de teatro que estamos trabajando.

Da al grupo tiempo para que responda en la hoja. Camina por el salón y verifica que las y los estudiantes realicen la actividad de manera adecuada. Como alternativa, puedes pedir a las parejas que comparen sus respuestas entre sí y que las discutan para llegar a un acuerdo. Cuando el grupo haya terminado, verifica en plenaria que las respuestas de las y los aprendices sean correctas. Por último, pide al grupo que pegue la hoja en el cuaderno para tenerla para otras sesiones. No olvides guardar las copias de la obra de teatro “El león vegetariano” porque las necesitarás más adelante.

MATERIAL DE TRABAJO 9.

Elementos de la obra de teatro "El león vegetariano"

Tema: _____

Escenario: _____

Público: _____

Actores/actrices: _____

Personajes: _____

Narradora/narrador: _____

Escenografía: _____

Guion: _____

Directora/director: _____

Acotaciones: _____

SESIÓN 5: ELEGIMOS UN TEMA PARA NUESTRA OBRA DE TEATRO

OBJETIVOS DE LA SESIÓN	Extraer e integrar información relevante de dos fuentes (entrevista y obra de teatro)
 MATERIALES	Material de trabajo 10. Temas para nuestra obra de teatro (una copia por cada trío de estudiantes) Celular y bocina para transmitir pódcast al grupo Lápiz Papelitos para votación (uno por cada estudiante) Bolsa o caja para guardar los papelitos de la votación
 TIEMPO ESTIMADO	40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

	Lectura por medio de la o el docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Escritura autónoma
<input checked="" type="checkbox"/>	Escritura por medio de la o el docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Desarrollo del lenguaje oral
	Lectura autónoma		

INICIO DE LA SESIÓN

-  Tiempo estimado: 10 minutos
-  Organización grupal: Plenaria

Para empezar la clase di lo siguiente:

*¿Se acuerdan de que hemos estado hablando sobre el teatro y sus características?
¿Se acuerdan de que la vez pasada analizamos la obra de “El león vegetariano”? ¿Qué partes encontramos de la obra? ¿Se acuerdan? Muy bien. Pues vamos a tener que seguir viendo las partes de una obra de teatro porque nosotros vamos a escribir una obra para presentar a toda la escuela/a las mamás y papás/a otro grado. ¿Cómo ven? Pero primero, para ir pensando sobre nuestra propia obra de teatro, les voy a poner un audio con una entrevista a un actor. ¿Quién se acuerda de qué es un actor o actriz? ¿Qué hacen los actores o actrices?*

Una vez que el grupo haya discutido sobre las preguntas planteadas, ponles el audio de la entrevista al actor Fabián Verdín que se encuentra en:

<https://drive.google.com/drive/u/5/folders/1NHJCwOe7AkOIYQy1aKJ0yEsN76cETY1E>

Se sugiere que, conforme escuchen la entrevista, detengas el audio para asegurarte de que el grupo comprenda la información que se da a conocer. Puedes hacer preguntas sobre el contenido del audio para promover que las y los estudiantes logren entender los temas que se discuten en la entrevista.



Consejo de especialista:

Es importante que en las clases de lengua permitas que las y los estudiantes escuchen textos cada vez más largos. Esto incrementará sus períodos de atención y les dará herramientas para poder comprender y producir discursos más complejos, tanto orales como escritos.

Una vez que la entrevista haya terminado, plantea las siguientes preguntas al grupo:

*¿Alguien de ustedes se dio cuenta de que el actor nos hizo algunas propuestas para nuestra obra de teatro?
¿Alguien escuchó las propuestas? A ver, las voy a anotar en el pizarrón.*

Pide a las y los estudiantes que te dicten los temas que menciona el actor en la entrevista. Si ves que no logran recuperar los temas, vuelve a la sección de la grabación donde se mencionan y permite que el grupo los vuelva a escuchar para que te los puedan dictar. Anota tres o cuatro temas en una lista en el pizarrón. Toma en consideración ocupar sólo la mitad del pizarrón para anotar lo que te dicte el grupo. Necesitarás la otra mitad para continuar con la actividad.

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 20 minutos

Organización grupal: Tríos

Organiza al grupo en tríos y, para continuar la clase, di lo siguiente:

*Muy bien, ya anoté en el pizarrón algunas ideas que nos dio el actor para nuestra obra de teatro.
Ahora quiero que entre todos y todas pensemos en otras ideas que quizá quisiéramos usar para nuestra obra.
¿A alguien se le ocurre alguna idea? ¿Sobre qué otro tema creen ustedes que podríamos hacer una obra de teatro?
Acuérdense de que las obras de teatro pueden servir para tratar problemas que nos interesan.
¿Se les ocurre algún otro tema?*

Permite que el grupo discuta y plantee temas adicionales a los anotados antes en el pizarrón. Escribe en el pizarrón todas las ideas hasta que tengas cinco o seis temas en total. Después di lo siguiente:

*Ahora quiero que recordemos la obra de teatro de “El león vegetariano”. ¿Se acuerdan de qué trataba?
Quiero que pensemos en lo siguiente: la obra de teatro de “El león vegetariano” tenía un tema. ¿Cuál era el tema?*

Anota en el pizarrón la palabra TEMA y al lado la respuesta que te dé el grupo. A continuación di:

Pero además del tema, la obra de teatro presentaba un problema, ¿no? ¿Cuál era el problema?

Anota en el pizarrón la palabra PROBLEMA y al lado la respuesta a la que lleguen después de la discusión. Después di lo siguiente:

Y el problema tenía una solución, ¿no? ¿Cuál es la solución del problema?

Anota en el pizarrón la palabra SOLUCIÓN y al lado la respuesta a la que lleguen después de la discusión. A continuación pregunta al grupo:

*Aquí ya vimos que una obra de teatro por lo general tiene un tema, un problema y una solución.
Ahora quiero que pensemos cuál sería el problema y la solución para cada uno de los temas que anotamos.
Para eso les voy a pedir que hagan una actividad.*

Reparte a cada trío una copia del Material de trabajo 10. Temas para nuestra obra de teatro. Después, da la siguiente instrucción:

Les acabo de repartir una hoja donde viene una tabla. Fijense bien en la tabla. A ver, ¿qué se tendrá que poner en la primera columna donde dice TEMA? ¿Y qué se tendrá que poner en la segunda columna donde dice PROBLEMA? ¿Y en la última columna donde dice SOLUCIÓN? Muy bien. Vamos a llenar la tabla con los temas que están anotados aquí en el pizarrón. Acuérdense de que los temas van en la primera columna. Una persona de cada trío va a escribir y las otras dos le van a ir dictando.

Permite que los tríos anoten en la tabla los temas que están en el pizarrón. Camina por el aula para verificar que lo hagan bien y para darles pistas a quienes lo requieran. Una vez que hayan terminado de llenar los temas, anima a las y los estudiantes a buscar posibles problemas y soluciones para cada tema. Camina por el salón para darles pistas y para supervisar que lo estén haciendo bien. Puedes rotar a quienes escriben en los tríos con la finalidad de que todas y todos tengan la oportunidad de escribir y dictar. Una vez que todos los tríos hayan terminado, discutan en plenaria qué encontró cada uno.

CIERRE DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Tríos

Para terminar la sesión di lo siguiente:

Ya tenemos varios temas para nuestra obra de teatro. Como va a ser la obra de todo el grupo, necesitamos ponernos de acuerdo sobre el tema que vamos a utilizar. Creo que la mejor manera de hacer eso es una votación. Le voy a repartir un papelito a cada quien para que anote el tema que más les gusta para la obra.

Reparte a cada estudiante un papelito y pide que anote su tema preferido. Procura que cada quien emita su voto de manera libre. Después pide al grupo que coloque su papelito en una bolsa o caja. Organiza el conteo de los votos y di al final qué tema fue el elegido.

MATERIAL DE TRABAJO 10.

Temas para nuestra obra de teatro

TEMA	PROBLEMA	SOLUCIÓN

SESIÓN 6: PLANEAMOS LOS ELEMENTOS DE NUESTRA OBRA DE TEATRO

OBJETIVOS DE LA SESIÓN	Organizar información en un esquema para planear la escritura de una obra de teatro
 MATERIALES	Celular o cámara para tomar fotografía del pizarrón
 TIEMPO ESTIMADO	40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

	Lectura por medio de la o el docente		Escritura autónoma
X	Escritura por medio de la o el docente	X	Desarrollo del lenguaje oral
	Lectura autónoma		

INICIO DE LA SESIÓN

-  Tiempo estimado: 10 minutos
-  Organización grupal: Plenaria

Inicia la clase con las siguientes indicaciones:

¿Se acuerdan de que la vez pasada escuchamos la entrevista con un actor y que trabajamos sobre los temas para nuestra obra de teatro? ¿Y se acuerdan de que hicimos una votación? ¿Cuál fue el tema que quedó para nuestra obra de teatro? ¿Se acuerdan? Muy bien. Pues hoy vamos a planear la obra de teatro. ¿Qué creen que sea eso de “planear nuestra obra de teatro”? ¿Por qué creen que sea importante planear la obra? ¿Por qué creen que no nos conviene empezar a escribir la obra así nada más?

Permite que el grupo recuerde lo que se vio la sesión anterior y discuta por qué es importante planear la escritura de una obra de teatro.



Consejo de especialista: Recuerda que el proceso de escritura de textos se ve favorecido si las y los estudiantes aprenden a planear sus escritos con anterioridad. Modelar al grupo cómo se planea un escrito le dará herramientas para observar que la planeación previa de lo que escribimos nos permite ser personas escritoras más eficientes porque los textos no requieren de tantas correcciones.

A continuación, di lo siguiente al grupo:

Muy bien, ahora vamos a empezar a planear nuestra obra. ¿Qué tenemos que tomar en cuenta? ¿Qué elementos necesitamos meter a nuestra obra? ¿Dónde creen que podemos consultar los elementos que tenemos que considerar para nuestra obra? ¿Se acuerdan que ya habíamos hecho un ejercicio donde anotamos los elementos de las obras de teatro?

Lleva a las y los estudiantes a que recuerden los elementos de la obra de teatro. Dale pistas para que se acuerden de que en su cuaderno tienen anotados los elementos de la obra de teatro “El león vegetariano”. Pídeles que abran sus cuadernos en la parte donde tienen el ejercicio y llévalos a recordar las partes de la obra de teatro.

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 20 minutos

Organización grupal: Plenaria

Para continuar la clase, di lo siguiente:

Ya nos acordamos de que en nuestro cuaderno teníamos la pista de los elementos que tenemos que tomar en cuenta para hacer nuestra obra de teatro. ¿Qué otra cosa anotamos sobre nuestra obra? ¿Se acuerdan qué cosas anotamos cuando elegimos el tema del que iba a tratar?

Lleva al grupo a recordar que al elegir los temas se trabajaron tres aspectos de la obra de teatro: *tema, problema y solución*. Anota lo siguiente en un lado del pizarrón:

TEMA:

PROBLEMA:

SOLUCIÓN:

Pide a las y los estudiantes que completen la información para cada uno de los rubros (tema, problema, solución) para la obra de teatro que están planeando. Después, diles lo siguiente:

Ahora quiero que revisen en sus cuadernos los elementos de la obra de teatro que encontramos en la obra de “El león vegetariano”. ¿Quién me quiere dictar el primero? ¿Quién el segundo? Pero acuérdense de que como ahora estamos planeando nuestra propia obra, sólo necesito que me den los elementos, pero sin que sean de la obra “El león vegetariano”.

Anota en el pizarrón los elementos que están en el cuaderno de las y los estudiantes:

TEMA

ESCENARIO

ACTORES Y ACTRICES

PERSONAJES

NARRADORA O NARRADOR

ESCENOGRAFÍA

GUION

DIRECTORA O DIRECTOR

ACOTACIONES

Permite que el grupo comente qué es cada uno de los elementos. Después, di lo siguiente:

Vamos a ir pensando entre todos y todas cada uno de estos elementos para nuestra obra de teatro.

Empecemos con el tema. Ese ya lo tenemos, ¿verdad? Muy bien. Veamos ahora el escenario.

¿Qué era el escenario? Bien. ¿En dónde quieren que se lleve a cabo nuestra obra de teatro? ¿En dónde quieren que estén nuestros personajes? ¿Cuántos lugares quieren que haya en la obra? ¿En qué época será?

Plantea preguntas al grupo para completar todos los elementos anotados en el pizarrón. Entre todas y todos discutan cómo será el escenario, quiénes serán los actores y actrices, cuántos personajes tendrá la obra, quién

será la o el narrador y qué elementos necesitan para la escenografía. Anota a la derecha de cada elemento las palabras clave de lo que se decida para cada rubro. Cuando llegues a los elementos de GUIÓN, DIRECTORA/DIRECTOR y ACOTACIONES hazles ver que el guion y las acotaciones se elaborarán en otras sesiones y que conviene que la o el director seas tú. Cuando hayan terminado, toma una foto del pizarrón para que no se te olviden los acuerdos. Necesitarás la información para futuras sesiones.

CIERRE DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 10 minutos

Organización grupal: Plenaria

Para terminar la sesión di lo siguiente:

Ya nos pusimos de acuerdo sobre los elementos que va a tener nuestra obra de teatro.

Ahora vamos a hacer algo muy divertido. Quiero que piensen en el escenario del teatro donde vamos a montar nuestra obra. Cierren los ojos y traten de imaginar cómo debe ser el teatro donde presentaremos la obra. ¿Cómo es? ¿Qué se necesita? ¿Qué tan grande es el espacio? ¿Cómo le hacemos para que los actores y actrices entren y salgan? ¿Qué tipo de muebles necesitamos? ¿Ocuparemos algo además de muebles?

Permite que las y los estudiantes digan cómo se imaginan el espacio para su escenario. Una vez que hayan discutido cómo se imaginan el espacio, di lo siguiente:

Muy bien. Ahora quiero que vayamos a explorar la escuela y busquemos en qué lugar creen que podemos montar nuestra obra. Tenemos que ir en orden y la idea es que todos y todas puedan opinar. Busquemos el mejor lugar para que nuestra obra de teatro pueda llevarse a cabo de la mejor manera posible.

Lleva al grupo, en orden, a diferentes lugares de la escuela y decidan entre todos y todas cuál será el mejor espacio para montar la obra de teatro.

SESIÓN 7: ESCRIBIMOS LOS DIÁLOGOS DE NUESTRA OBRA DE TEATRO

OBJETIVOS DE LA SESIÓN	Seguir el formato convencional para escribir los diálogos de una obra de teatro
 MATERIALES	Material de trabajo 7. El león vegetariano (una copia para cada equipo guardada desde la sesión cuatro) Fotografía tomada con el celular la sesión seis Plumón para pizarrón de dos colores Lápiz Cuaderno o papel
 TIEMPO ESTIMADO	45 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

<input type="checkbox"/>	Lectura por medio de la o el docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Escritura autónoma
<input type="checkbox"/>	Escritura por medio de la o el docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Desarrollo del lenguaje oral
<input checked="" type="checkbox"/>	Lectura autónoma		

INICIO DE LA SESIÓN

-  Tiempo estimado: 15 minutos
-  Organización grupal: Plenaria

Antes de iniciar la sesión, revisa la fotografía que tomaste la clase pasada y frente al grupo copia la información con respecto al tema de la obra de teatro y los personajes. Inicia la clase con las siguientes indicaciones:

*Fíjense bien en lo que anoté en el pizarrón. ¿Se acuerdan?
¿De dónde saqué esta información? ¿Para qué creen que la anoté ahora de nuevo?*

Permite que el grupo recuerde lo que se vio la sesión anterior y discuta por qué valió la pena anotar lo visto en clase en el pizarrón y guardarlo en el celular.



Consejo de especialista: Modelar a las y los estudiantes cómo se usa la lengua escrita para tomar notas y después recuperarlas favorece que vean que escribir puede tener una función importante cuando queremos recordar información. Permite que las y los aprendices vean que haces uso de la lengua escrita como una herramienta para suplir la memoria. De esta manera podrán ver que muchas veces usamos la escritura para recordar cosas (agenda, lista del supermercado, recados, entre otras).

A continuación, di lo siguiente al grupo:

Muy bien, ahora vamos a seguir planeando nuestra obra. Ya sabemos de qué se va a tratar la obra, pero todavía no sabemos muy bien qué va a pasar en cada momento. Lo que vamos a hacer ahora es planear nuestra obra en escenas. ¿Alguien sabe lo que es una escena?

Explica al grupo que una escena es un fragmento de una obra de teatro y que cada obra está formada por diferentes escenas. Luego explica que el objetivo será dividir al grupo en equipos y que cada equipo escribirá una escena de la obra. Después, anota lo siguiente en el pizarrón:

ESCENA 1:

ESCENA 2:

ESCENA 3:

Anota la cantidad de escenas que necesites para dividir al grupo en tríos. Por ejemplo, si el grupo tiene 30 estudiantes tendrás 10 escenas, pero si tu grupo tiene 24 estudiantes tendrás ocho escenas. A continuación, discutan qué quieren incluir en cada escena. Procura que las descripciones incluyan los nombres de los personajes que intervendrán en cada escena. Por ejemplo:

ESCENA 1: Matilde y Pedro caminan en la escuela y se les aparece una bruja.

ESCENA 2: La bruja quiere que Matilde y Pedro le hagan un favor.

ESCENA 3: Matilde y Pedro platican entre sí y deciden no hacerle el favor a la bruja.

Lleva a las y los estudiantes a que propongan qué puede venir en cada escena y quiénes participarán. Deberás tener cuidado de que la obra pueda terminar en las escenas que has organizado. A veces resulta conveniente empezar con las dos primeras escenas y continuar con las dos últimas. Más adelante se pueden incluir las escenas intermedias. De esta manera te asegurarás de incluir toda la información importante para que se pueda llevar a cabo la obra.

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 20 minutos

Organización grupal: Tríos

Organiza al grupo en tríos y di lo siguiente:

Están en tríos porque ahora sí vamos a empezar a escribir nuestra obra de teatro. En el pizarrón ya tenemos anotado qué va a pasar en cada escena. Acuérdense de que cada equipo de tres va a escribir una escena. Les voy a dar un minuto para que se pongan de acuerdo en cada equipo sobre cuál escena les gustaría escribir.

Una vez que los equipos se hayan puesto de acuerdo, pide a cada equipo que diga cuál escena elige y con un plumón de otro color anota el nombre de los integrantes del equipo al lado de cada escena. Si hay varios equipos que quieren la escena, puedes echar un volado para ver quién elige. Después de haber asignado todas las escenas toma una foto del pizarrón con tu celular para tener la información de quiénes integran los equipos. Hazle ver al grupo que tomarás la foto para guardar lo escrito para otro día. Luego di lo siguiente:

Muy bien, ya tenemos organizado quién escribirá qué. Ahora recuerden que para escribir una obra de teatro tenemos que tomar en cuenta muchas cosas. ¿Qué nos podrá ayudar para darnos una idea de cómo se escribe la obra? ¿Algo de lo que hemos visto hasta ahora nos podrá ayudar para ver cómo se escribe?

Lleva al grupo a darse cuenta de que pueden usar la obra de teatro “El león vegetariano” como modelo para ver qué elementos tiene una obra de teatro. Reparte entonces a cada equipo una copia del *Material de trabajo 7. El león vegetariano*. Anima a las y los estudiantes a revisar las partes de la obra y a tomar en cuenta los aspectos del formato. Luego solicita a cada equipo que entre las y los integrantes escriban los diálogos de la escena que eligieron. Indica al grupo que en el texto deberá haber al menos 15 intervenciones de los personajes. De esa manera te asegurarás de que escriban varios diálogos que después puedan ponerse en escena. Camina por el salón para verificar que los equipos realicen la tarea como lo solicitas. Dales pistas si lo requieren, pero no escribas tú los diálogos. Si te preguntan por las acotaciones, diles que se concentren en los diálogos y que las acotaciones se trabajarán más adelante.

CIERRE DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Tríos

Para terminar la sesión di lo siguiente:

*Ahora que todos los equipos han escrito los diálogos de su obra de teatro tengo una pregunta.
¿Creen que ya estén bien escritos, que estén completos y se puedan entender bien?
¿O creen que a lo mejor haya que cambiarles algunas cosas?*

Lleva al grupo a darse cuenta de que la primera vez que escribimos algo no siempre está bien escrito. Haz que las y los estudiantes reflexionen sobre el hecho de que para escribir algo bien es necesario planearlo, escribirlo y luego revisarlo. A continuación, da la siguiente consigna:

*Para revisar nuestros diálogos les propongo que en cada equipo decidan quién será qué personaje de su escena.
Lean los diálogos entre ustedes y traten de ver si todo se entiende o si es necesario cambiar algo.*

Verifica que los tríos lleven a cabo la lectura y corrección de los diálogos. Puedes ir con cada uno de los equipos a revisar su escrito y a hacerles comentarios y sugerencias. Recuerda no señalarles los errores de manera directa, sino dar pistas para que las y los estudiantes los encuentren por su cuenta. Puedes pedirles que comparen su escrito con el guion que les compartiste. Anima a las y los estudiantes a observar qué elementos faltan o sobran de su texto en comparación con el texto modelo. Antes de terminar la sesión pide a cada equipo que en la parte de arriba de su escena marque con claridad de qué escena se trata (por ejemplo, “Escena 1”, “Escena 2”, etcétera). Después guarda los diálogos escritos por los equipos y los guiones de la obra de teatro “El león vegetariano” para otra sesión.

SESIÓN 8: COMPLEMENTAMOS NUESTRA OBRA DE TEATRO CON ACOTACIONES

OBJETIVOS DE LA SESIÓN	Seguir el formato convencional para escribir las acotaciones de una obra de teatro
 MATERIALES	Material de trabajo 7. El león vegetariano (una copia para cada equipo guardada desde la sesión cuatro) Escenas escritas en la sesión anterior Lápiz Cuaderno o papel
 TIEMPO ESTIMADO	40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

<input type="checkbox"/>	Lectura por medio de la o el docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Escritura autónoma
<input type="checkbox"/>	Escritura por medio de la o el docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Desarrollo del lenguaje oral
<input checked="" type="checkbox"/>	Lectura autónoma		

INICIO DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Tríos (los mismos de la sesión siete)

Organiza al grupo en los mismos equipos de tres integrantes que trabajaron en la sesión anterior. Reparte a cada equipo la escena que trabajó en la sesión anterior y una copia del *Material de trabajo 7. El león vegetariano*. A continuación di lo siguiente:

¿Se acuerdan de que la vez pasada trabajamos sobre los diálogos de nuestra escena?

¿Se acuerdan en qué se tenían que fijar para hacer los diálogos?

¿Y para qué nos sirvió tener el guion de la obra de “El león vegetariano”?

Permite que las y los estudiantes expongan al grupo lo que recuerdan sobre la sesión anterior. Procura que recuerden en qué aspectos del formato y contenido de los diálogos se fijaron al escribir los diálogos de su escena. Después de eso, di:

Muy bien, ahora quiero que me digan qué cosa nos quedó pendiente en la escritura de nuestras escenas.

¿Alguien se acuerda? Fíjense en la obra de “El león vegetariano”.

¿A poco sus escenas ya tenían todos los elementos que vemos en ese guion? ¿Qué nos falta escribir?

Haz que el grupo se dé cuenta de que faltan las acotaciones. Entonces pide a cada equipo que lea en voz alta los diálogos (de la misma manera que en la sesión anterior), pero que las y los integrantes del equipo intenten ver qué acotaciones faltan para que los diálogos se puedan entender.

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 20 minutos



Organización grupal: Tríos

Una vez que hayas observado que los equipos han localizado aspectos que es necesario tomar en cuenta para complementar los diálogos y escribir las acotaciones da la siguiente instrucción:

Ya vimos que hace falta información en nuestras escenas para que quien dirige la obra y los actores y actrices sepan qué tienen que hacer durante el montaje de la obra de teatro.

También necesitamos saber dónde están los personajes.

Vamos entonces a escribir nuestra escena, pero le vamos a añadir las acotaciones.

Para darles una pista les voy a anotar unas preguntas en el pizarrón.

Cuando escriban las acotaciones tienen que ver que quede claro lo que les voy a anotar.

Anota lo siguiente en el pizarrón:

¿En qué lugar están los personajes?

¿Cómo es el lugar?

¿Cómo se mueven los personajes?

¿Qué deben hacer los personajes en la escena?

¿Con qué tono de voz dicen los personajes los diálogos?

¿Se escuchan sonidos externos a los diálogos?

Anima a los equipos a volver a escribir la escena, pero ahora con acotaciones incluidas. Verifica que marquen las acotaciones con el formato convencional (en color resaltado o negritas y entre paréntesis). Solicita que comparen su escrito con el texto modelo (guion de “El león vegetariano”). Camina por el aula para resolver dudas y dar sugerencias al grupo.



Consejo de especialista: Recuerda que es muy conveniente que al escribir textos complejos las y los estudiantes cuenten con un texto modelo para comparar sus escritos con un texto convencional. Los contrastes les permitirán observar los elementos importantes a tomar en cuenta para escribir sus propios textos.

CIERRE DE LA SESIÓN

 Tiempo estimado: 10 minutos

 Organización grupal: Tríos

Para finalizar la sesión, intercambia los textos escritos por los diferentes tríos. El objetivo es que cada par de tríos se intercambie sus trabajos. Es decir, el trío A le da su trabajo al trío B y viceversa. Después, da la siguiente consigna:

Los equipos ya intercambiaron sus textos.

El objetivo de esta actividad va a ser que cada trío revise el trabajo de sus compañeras y compañeros. Para eso tienen que leer los diálogos y las acotaciones y tienen que ver si todo se entiende o si falta algo.

Anoten sugerencias o hagan las correcciones que consideren.

Recuerden ser respetuosos con el trabajo de los demás equipos.

Verifica que los equipos lean en voz alta la escena que deben revisar y señalen los errores o la información faltante. Camina por el aula para darles pistas. Puedes pedirles que comparen el texto del otro equipo con el guion de “El león vegetariano” si tienen dudas. Una vez que hayan hecho comentarios y correcciones recoge todos los textos marcados con el número de escena y guárdalos para las sesiones posteriores.

SESIÓN 9: EDITAMOS NUESTRA OBRA DE TEATRO

OBJETIVOS DE LA SESIÓN	Editar escenas de una obra de teatro con base en su contenido y las convenciones de formato
 MATERIALES	Material de trabajo 7. El león vegetariano (una copia para cada equipo guardada desde la sesión cuatro) Escenas del guion de teatro escritas por los equipos en la sesión anterior Lápiz Cuaderno
 TIEMPO ESTIMADO	40 minutos

¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

<input checked="" type="checkbox"/>	Lectura por medio de la o el docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Escritura autónoma
<input type="checkbox"/>	Escritura por medio de la o el docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Desarrollo del lenguaje oral
<input checked="" type="checkbox"/>	Lectura autónoma		

INICIO DE LA SESIÓN

-  Tiempo estimado: 15 minutos
-  Organización grupal: Tríos (los mismos de las sesiones siete y ocho)

Organiza al grupo en los mismos tríos de las sesiones siete y ocho. Reparte a cada trío la escena de otro equipo y da la siguiente instrucción:

¿Se acuerdan de que la vez pasada escribimos nuestras escenas para la obra de teatro? Les acabo de repartir la escena de otro equipo. El objetivo de lo que van a hacer ahora es que lean la escena escrita por el otro trío y traten de revisarla. La idea es que lean el texto con cuidado y le puedan hacer sugerencias al otro equipo para que mejore su texto. Para que sepan en qué se tienen que fijar al revisar el texto, les voy a anotar unas preguntas de pista en el pizarrón.

Anota lo siguiente en el pizarrón:

- ¿Todo lo que sucede en la escena se entiende?**
- ¿Qué falta?**
- ¿Qué sobra?**
- ¿Los diálogos y las acotaciones están escritos con el formato de una obra de teatro?**
- ¿Qué otra sugerencia pueden hacer?**



Consejo de especialista: Cuando pidas al grupo que revise textos propios y ajenos siempre es conveniente que proporciones pistas sobre lo que deben buscar en el texto. De esta manera la búsqueda de errores será dirigida y les permitirá a las y los estudiantes encontrar con mayor facilidad las inconsistencias.

Anima a los equipos a revisar el texto con base en las sugerencias del pizarrón. Camina por el aula y asegúrate de que encuentren las inconsistencias. Puedes dar pistas señalando aspectos en el texto, pero recuerda no dar las respuestas directas. Si ves que algún equipo muestra dificultades para encontrar los errores, sugiere a las y los estudiantes que actúen la escena. De esta manera los errores se harán más evidentes. Una vez que los equipos hayan hecho señalamientos a las escenas, regresa cada escena al equipo autor. Pide a los equipos que transcriban la escena en una hoja en limpio con los cambios sugeridos por el equipo editor. Verifica que todos los equipos lo hagan de forma adecuada y que pongan el número de escena en la parte superior de la hoja.

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 15 minutos



Organización grupal: Plenaria

Una vez que todos los equipos hayan terminado de escribir sus escenas corregidas, da la siguiente instrucción:

Muy bien. Ya todos los equipos tienen sus escenas corregidas y pasadas en limpio.

Ahora vamos a probar qué pasa si juntamos todas las escenas.

Voy a acomodar las escenas en orden y, como soy el director o directora de la obra, pondré en escena la obra.

Acomoda las escenas y pide a algunas o algunos de los estudiantes que pasen al frente a leer en voz alta los diálogos. Explica al grupo que el objetivo es ver si la obra está completa o si hace falta incluir aspectos que no se entienden o eliminar elementos repetidos. Conforme se hace la lectura de la obra, permite que las y los estudiantes discutan sobre qué elementos cambiar, añadir o eliminar. Pide a las y los estudiantes que marquen los cambios en las escenas escritas, con la finalidad de que quede una escena mejor estructurada. También puedes anotar en el pizarrón las sugerencias para cada escena. Recuerda al grupo que escribir es difícil y que para escribir un texto bien es necesario corregir varias veces.

CIERRE DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 10 minutos



Organización grupal: Tríos (los mismos de las sesiones siete y ocho)

Para finalizar la sesión, vuelve a acomodar al grupo en los tríos anteriores. Pide a cada trío que revise su escena y añada o elimine los elementos sugeridos por el grupo. Solicita que pasen en limpio la escena y verifica que sigan el formato convencional de la obra de teatro. Si observas que aún muestran dificultades para seguir el formato, pídeles que contrasten su texto con la obra de teatro de “El león vegetariano” (Material de trabajo 7). Por último, recoge las escenas de todos los equipos rotuladas con el número de escena y guárdalas. Después de la clase integra las escenas en un solo texto y saca copias suficientes para que tanto los actores y actrices como las y los ayudantes de la escenografía tengan un guion para la siguiente sesión.

SESIÓN 10: PREPARAMOS LA PUESTA EN ESCENA DE NUESTRA OBRA DE TEATRO

OBJETIVOS DE LA SESIÓN	Preparar la puesta en escena de la obra de teatro
 MATERIALES	Guion de teatro elaborado a partir de la unión de las escenas escritas por los equipos en la sesión anterior (copias suficientes para actores, actrices y ayudantes en escena) Lápiz Cuaderno o libreta de tareas
 TIEMPO ESTIMADO	40 minutos



¿QUÉ SITUACIONES DIDÁCTICAS SE PROMUEVEN?

<input checked="" type="checkbox"/>	Lectura por medio de la o el docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Escritura autónoma
<input checked="" type="checkbox"/>	Escritura por medio de la o el docente	<input checked="" type="checkbox"/>	Desarrollo del lenguaje oral
	Lectura autónoma		

INICIO DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 10 minutos
Organización grupal: Plenaria

Organiza al grupo en plenaria y di lo siguiente:

*Hoy vamos a hacer algo muy importante para nuestra obra de teatro.
¿Creen que ya estamos listos y listas para presentarla ahora mismo? ¿Qué nos hace falta?
¿Se acuerdan de que ya tenemos el lugar donde la vamos a presentar? ¿El lugar ya está listo o qué le falta?
¿Y qué se van a poner los actores y las actrices?*

Lleva al grupo a darse cuenta de que es necesario planear el escenario, los objetos que se usarán y la vestimenta de actores y actrices. Anota en el pizarrón los elementos que quedan pendientes por llevar a cabo para montar la obra de teatro. Al lado de cada elemento faltante, anota el nombre de la o el responsable de llevar a cabo cada acción. Platiquen sobre qué implica cada labor y asegúrate de que la o el responsable esté de acuerdo con lo que debe hacer. No borres los acuerdos tomados por el grupo porque se utilizarán más adelante en la sesión.



Consejo de especialista: Usar el pizarrón para organizar información y anotar los acuerdos del grupo lleva a las y los estudiantes a darse cuenta de que la lengua escrita en muchas ocasiones sirve para fijar compromisos y responsabilidades.

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 25 minutos



Organización grupal: Plenaria

Una vez que hayan terminado de organizar quién será la o el responsable de cada elemento de la puesta en escena de la obra de teatro, di lo siguiente:

Hasta ahora ya tenemos organizada la escena, los objetos que necesitaremos para nuestra obra, los vestuarios y demás. Pero nos falta algo más.

Imaginemos que ya tenemos todos los objetos, vestuario y estamos en el escenario.

¿Ya estamos listos para montar la obra?

Lleva al grupo a darse cuenta de que les falta ensayar la obra. Reparte los guiones y lleva a cabo los ensayos necesarios para que todo el grupo sepa qué le toca hacer. Procura darles papeles a todas y todos los estudiantes, aunque no de actores o actrices, sí de ayudantes u organizadores.

CIERRE DE LA SESIÓN



Tiempo estimado: 5 minutos



Organización grupal: Plenaria

Una vez que consideres que la obra de teatro ha sido ensayada lo necesario, pide al grupo que saque su cuaderno de español o libreta de tareas y solicita a cada estudiante que anote el compromiso pendiente que tiene para la obra de teatro. Con base en lo apuntado antes en el pizarrón, recuerda qué le toca hacer a cada quien y pide que lo apunte en su cuaderno o libreta de tareas. En el caso de las y los aprendices que serán actrices o actores, no olvides darles una copia del guion para poder memorizar sus líneas en casa.

Sugerencias finales

Se recomienda que la obra de teatro se ponga en escena algunos días después de la última sesión del proyecto, con la finalidad de que las y los estudiantes tengan tiempo de llevar a la escuela los objetos, vestimenta y demás materiales que servirán para la presentación. Además, de esta manera las y los estudiantes que sean actores o actrices tendrán tiempo de memorizar sus líneas. De forma adicional puede ser muy fructífero llevar a las y los estudiantes a escribir invitaciones o carteles alusivos al evento.

